

Муниципальное бюджетное учреждение
Муниципальная информационная библиотечная
система
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел

Перекрестки судьбы
(к 65-летию со дня рождения
Евгении Изюмовой)

Биобиблиографический
дайджест

Волжский
2016

ББК 91.9 : 83.3(2Рос=Рус)6

И 39

Составитель :

Светлана Владимировна Смирнова

Компьютерный набор :

Светлана Владимировна Смирнова

Ответственный за выпуск :

Наталья Ивановна Чурсинова

И 39 Перекрестки судьбы : биобиблиографический дайджест : к 65-летию со дня рождения Евгении Изюмовой /МБУ МИБС, Центральная городская библиотека; [сост. С. В. Смирнова]. – Волжский, 2016. – 52 с.

Пособие посвящено жизни и творчеству писателя и журналиста Евгении Федоровны Изюмовой.

ББК 91.9 : 83.3(2Рос=Рус)6

Содержание

От составителя.....	4
<u>Перекрестки жизни</u>	5
1. <u>Судьба</u>	
<u>Мой плот соткан из песен и слов</u>	11
<u>Изюмова Е. Ф. Исповедь</u>	12
2. <u>Творчество</u>	
<u>Великанова И. Понемногу обо всем :</u> заметки о прозе Евгении Изюмовой.....	19
<u>Кононов В. Вклад в летопись великой</u> <u>битвы</u>	28
<u>Бахтин А. Встречи с героями книги</u>	32
<u>О книге «Живая память»</u>	34
<u>Гусева Л. Не отпускай нас, книга!</u>	43
<u>Произведения Е. Ф. Изюмовой</u>	47
<u>Библиография</u>	51

От составителя

Цель данного библиографического пособия – привлечь внимание читателей к творчеству волжского автора, журналиста и писателя Евгении Фёдоровны Изюмовой.

Материал дайджеста сгруппирован по тематическому принципу, внутри разделов статьи о жизни и творчестве Е. Изюмовой расположены в хронологическом порядке.

В издании помещена краткая биографическая справка «Перекрестки жизни».

Отбор материалов закончен в июне 2016 года.

Дайджест адресован библиотекарям, педагогам и всем любителям литературы.

Перекрестки жизни

...Перед человеком всегда лежит дорога неровная, а сам он часто, даже не подозревая того, стоит на жизненном перекрестке и выбирает один из путей. И поистине счастлив тот, кто угадывает свой путь
Изюмова Е. Ф. «Дорога неровная»

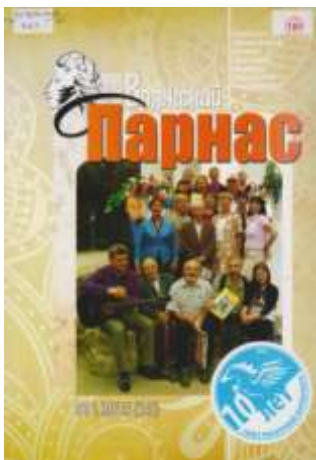
Евгения Фёдоровна Изюмова - член Союза журналистов России, первый секретарь общественной организации «Союз писателей города Волжского», главный редактор литературно-публицистического альманаха «Волжский Парнас».

Е. Ф. Изюмова родилась в 1951 году в городке Тавда Свердловской области. Окончила Куйбышевский издательско-полиграфический техникум.

Однако Евгения всегда мечтала стать журналистом, еще в школе была активным внештатным корреспондентом городской газеты. Поэтому, приехав в 1977 году в Волжский и работая мастером в типографии города, она поступила в Ростовский государственный университет на филологический факультет и получила профессию журналиста.

Затем Е. Изюмова работала в газете «Знамя труда» Волжского завода резиновых технических изделий, а с 1983 года – в газете «Волжский шинник». С 1991 года она 17 лет возглавляла эту заводскую многотиражку. С 1985 года является членом Союза журналистов России.

Осенью 2007 года Евгения Изюмова стала главным редактором иллюстрированного литературно-публицистического альманаха «Волжский Парнас».



Под её руководством журнал преобразился и стал вполне соответствовать своему названию. Сегодня «Волжский Парнас» - это единственное регулярно выходящее печатное издание, знакомящее волжан не только с творчеством местных писателей, но и с культурной жизнью города в целом.

Журналистскую работу Евгения Изюмова всегда совмещала с писательским творчеством. Она активно работает в созданном в 2005 году «Союзе писателей города Волжского», являясь первым секретарем этой общественной организации.

Свои первые рассказы она написала, работая в газете «Знамя труда», и была приглашена Рафаилом

Дороговым в 1980 году на семинар молодых писателей.

Получив от одного из волгоградских писателей убийственный отзыв, что пишет она «непонятно о чем: то ли детские рассказы, то ли для юношества, то ли фантастику», Евгения не сломалась, не отступила. Эти рассказы были опубликованы в газете «Волжская правда».

А первые повести («Пес», «Всё о'кей», «Исполнитель», «Чёрные крылья смерти») Е. Изюмова напечатала в основанном ею альманахе «ЕФИ» в начале 90-х.

Произведения Изюмовой публиковались в различных газетах и журналах, в альманахах «14 маршрут», «Луч», «Волжский Парнас».

В альманахе «Волжский Парнас» опубликованы повести «13 подвигов Ерофея», «Побег», трилогия в жанре иронического детектива «Смех и грех».





Было издано несколько ее сборников: «Верность», «Перекрестки», «Дети России». Очерки Евгении Изюмовой вошли в сборники «Волжане – защитники Сталинграда», «Мамаев курган помнит», «Живая память».

Главной же своей книгой она считает роман «Дорога неровная».

Творческая натура Евгении Изюмовой реализуется еще и в исполнении своих песен, и в фотографии, которой она увлекается с детства.

* * *

Во всех произведениях Евгении Изюмовой неизбежно присутствует авторская жизненная позиция, ибо она человек активный и неравнодушный. Поэтому каждая ее повесть – это попытка осмыслить и оценить события сегодняшнего дня и недалекого прошлого, сопоставить судьбу человека с судьбой страны, что, впрочем, не мешает лиризму и



иронии ее рассказов.

В цикле повестей о судьбе выпускников одной из школ уральского городка («Аттестат зрелости», «Идеалистка», «Когда смеется последний...») писательница решает нравственные проблемы, актуальные и сегодня.

Книга «Дети России» написана на конкретном материале и состоит из четырех разделов, три из которых посвящены волжанам.



Повесть «**Чёрные крылья смерти**» рассказывает о судьбе Ивана Васильевича Жидкова, с честью выдержавшего тяжелейшие испытания довоенных и военных лет.

Героини «**Жемчужного ожерелья**» – дети военного Сталинграда, участницы волжского хора «Зоренька».

Очерки под общим названием «**Саперы**» знакомят читателя с героями наших дней, военнослужащими войсковой части 73420.

А очерк «**Земля горела под ногами**» построен на воспоминаниях немецких офицеров и солдат, осознавших значение Сталинградской битвы и отдающих должное стойкости и героизму советских воинов.

Книга **«Живая память»** - это рассказ о судьбах солдат, проявивших свой героизм во время чеченской кампании, в войне в Афганистане и других горячих точках. В основу легли архивные документы, публикации в газетах, а также воспоминания родственников погибших солдат.

Евгения Изюмова как автор-составитель **«Живой памяти»** не только организовала сбор материалов журналистов многих районных газет региона, посвященных подвигам солдат необъявленных войн, но и сама написала более тридцати очерков, помещенных в книгу.

Роман **«Дорога неровная»** - это увлекательная семейная сага на широком историческом фоне. Все политические катаклизмы, сотрясавшие Россию на протяжении XX века, отразились в типичной судьбе этого русского рода. Интересны и убедительны размышления автора не только об истории, но и о любви и семейных ценностях, о дороге жизни и о судьбе.



1. Судьба

Мой плот соткан из песен и слов // Наш город. – 1999. – 30 марта. – С. 4.

<...> Ее имя знакомо многим волжанам по газетным публикациям в местной прессе, книгам “Верность”, “Перекрестки”, детективным повестям в волгоградском еженедельнике “Спутник”, радиопередачам. Оставаясь верной своей основной профессии, она тем не менее не замыкается на ней, постоянно ищет новые формы для выражения своего творческого кредо, пишет прозу, стихи, песни.

Песни занимают в жизни Евгении Изюмовой не последнее место. “Осень”, “Белые мухи”, “Есть город”, “Улечу я в розовый рассвет”, “Я освобождаюсь от тебя”, “Снежная королева”... Послушаешь, и возникает образ неприступной, непреклонной, прямо-таки ледяной дамы - одним словом, Снежной



королевы. Но когда знакомишься с автором, то видишь перед собой одновременно серьезную и веселую женщину, сосредоточенную в мыслях и в то же время открытую в общении... Какая она?

Приходите на презентацию ее песенного альбома "Тополиная метель", которая состоится 3 апреля в 17 часов во Дворце культуры ВГС. <...>

Изюмова, Е. Ф. Исповедь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <https://izyumova.wordpress.com/>

Удивительная штука - жизнь: бежит себе, бежит, словно река, и вдруг - бац! - оказывается, пора оглянуться и посмотреть назад...

Я оглянулась и стала писать новую книгу - «Открытая душа», в ней три части, куда уместила семейную историю, учёбу в техникуме и жизнь в городе, которому отдала 34 года.

Родилась я и выросла в уральском городе Тавда, что стоит на одноимённой реке. Городу-то не так уж много лет (он основан в 1914 году), а вот край Притавдинский имеет историю, уходящую не просто в глубь веков, а даже в пору неолита. <...>

Притавдинской край был настолько богат древесиной, зверьём, рыбой, что в канун XIX века туда была направлена экспедиция Д. И. Менделеева.

И его мнение: «Река Тавда должна иметь большое экономическое значение при условии соединения её железною дорогою». И дорога была построена от Екатеринбурга в 1913-1916 годах. Так началась современная жизнь Тавды в начале ушедшего XX века, В 1938 году Тавдинский район отошёл к Свердловской области - «поскут Сибири, Уралу отмеренный». <...>

В 1938 году в Тавду после окончания Тюменского педтехникума приехала моя мама - Павла Фёдоровна Ермолаева, там она вышла замуж и стала Горошниковой...

Я родилась в 1951 году. <...> В школе была активной общественницей, собственно это началось в 8-ом классе, когда я стала отрядной вожатой у... семиклассников. Не помню точно, как организовывала работу семиклассников, которые, особенно мальчишки, выйдя из школы, тут же прятали пионерский галстук в карман, однако сумела организовать, заинтересовать, и наш отряд «Дружба» занял по итогам года третье место в городе. Это так было нетипично для семиклассников, что мне присвоили звание лучшей отрядной пионервожатой города. Потом были ещё два отряда, и опять удалось оказаться среди лучших, поэтому в 1967 году меня наградили путёвкой в комсомольско-пионерский лагерь «Орлёнок». Всего тридцать дней мы были

знакомы, но писали друг другу лет двадцать, но, к сожалению, теперь связь имею лишь с одной из девушек. Но те дни помню до мельчайших мелочей.

Словом, школа вывела меня на широкую дорогу, я поняла, что в самом деле «терпение и труд всё перетрут», что трудолюбием, жизненной активностью многого можно добиться в жизни. Мы буквально жили школой, «пропадали» там с утра до вечера, потому что работали несколько спортивных секций, был кружок автомобилистов и домоводства, различные факультативы, проводились диспуты, различные спортивные соревнования. Тепло на сердце оттого, что на последней для нас спартакиаде 3-я школа стала чемпионом в спортивных играх, причём половина игроков - из нашего класса, а я была вратарём в команде по ручному мячу. Кстати, на выпускной вечер мы деньги заработали сами на строительстве нового кинотеатра, так что с родителей не взяли ни копейки.

А потом мы разъехались по разным городам учиться дальше. А не знаю, как было в других выпусках, но наш, 1968 года, практически весь имеет среднее специальное или высшее образование. Большинство из нас добились хороших карьерных успехов: среди нас есть врачи, учителя, журналисты, инженеры-атомщики, экономисты, строители, лётчики, военные: тогда каждый продолжал

образование там, где хотел, выбирал профессию по душе. Мы, конечно, уже взрослые, но продолжаем активно участвовать в жизни, например, Георгий Леонтьев из 10 «В» - депутат Государственной думы. В общем, выпуск очень интересный.

Что касается меня, то я после школы год работала в городской детской библиотеке, а потом поступила в Куйбышевский издательско-полиграфический техникум, хотя мечтала поступить в университет на журфак. Но так сложились обстоятельства, что я не стала поступать в университет.

КИПТ тоже многому научил, особенно самостоятельности и умению принимать на себя решение каких-либо проблем. Меня избрали комсоргом группы, и на третьем курсе пришлось полгода отвечать за группу как куратору, потому что наш куратор уехал в другой город, а комсорг в то время – это важная личность, за многое отвечающая. Вот потому я и слышала: «Комсорг, подтяни дисциплину в группе, следи за



успеваемостью...» Но зато и на преддипломную практику поехала туда, куда пожелала, а не по распределению, и будущее место работы выбирала первой, поскольку имела высший рейтинг по успеваемости по итогам учёбы. Выбрала Усть-Кут - Сибирь далёкая, но там сразу предоставляли квартиру. Однако директор техникума решил, что мне там делать нечего, потому на окончательном распределении предложил ехать в Свердловск: должность инженерная, место работы в областном Управлении, но жить придётся в общежитии. И я тут же решила ехать в Свердловск, потому что оттуда - всего ночь на поезде до Тавды. И я резко повернула свою судьбу. И вообще не раз приходилось так поступать.

А в Волжском оказалась случайно, и это тоже - неожиданный поворот. После смерти мамы мы с мужем решили перебраться поближе к моей сестре, которая в то время уже жила в Новороссийске. Самый близкий город, который «желал» обменять квартиру на Тавду, оказался Волжский, и мы переехали в незнакомый город, где не было ни друзей, ни родственников: жизнь началась с чистого листа. И вот уже 34 года живу здесь...

Волжский оказался важной вехой в моей жизни. Здесь родился мой второй сын - Павел, здесь я стала журналистом и писателем. Всё сразу удачно

сложилось: нашла работу в типографии, даже дом оказался на бывшей улице Сталина (ныне – ул. К. Маркса) – я родилась на улице Сталина в Тавде. Именно здесь я поступила на заочное отделение Ростовского университета на филологический факультет

по специальности «журналистика»;

мечта моя сбылась:

я стала работать в газете – сначала в «Знамени труда», а потом и в «Волжском шиннике», даже

немного поработала в газете «Наш город», когда она только-только «вставала» на ноги, и её возглавляла Эльвира Петровна Акимова. В «Шиннике» я сама стала редактором – возглавляла её 17 лет, ушла отсюда в 2007 году и возглавила новую газету «Агромир».

Хорошо там работалось, но очередной кризис 2008 года заставил компанию «ужаться», потому и отказалась она от своей газеты. Потом один сезон работала в газете «Волжский парк», тоже была новая в городе газета, необычная и по материалам, и тем, что была полностью цветной.

Хорошо там работалось, но очередной кризис 2008 года заставил компанию «ужаться», потому и отказалась она от своей газеты. Потом один сезон работала в газете «Волжский парк», тоже была новая в городе газета, необычная и по материалам, и тем, что была полностью цветной.



Свою журналистскую работу я совмещала с писательским творчеством. Стихи писала в школе, в техникуме начала работать над повестью «Аттестат зрелости» и почувствовала: проза – это моё! Она была опубликована именно в Волжском в сборнике «Верность».

Но несмотря на то, что в Волжском я состоялась как журналист и писатель, всё-таки половина моей души находится в родном городе, где меня помнят друзья и читатели. И всякий раз, оказавшись там, провожу авторские встречи, мои песни звучат по Тавдинскому радио и ТВ (у меня аранжированы 17 песен и записаны на диске). Словом, я не живу в Тавде, но всё-таки там присутствую – в библиотеках, в музее.

А ещё, где бы я ни была, всё – на фотоснимках, потому что с фотоаппаратом не расстаюсь с 12-ти лет, и мне очень нравится как бы «замораживать» таким способом то, что уходит потом безвозвратно в прошлое. <...>

2. Творчество

Великанова, И. Понемногу обо всем : заметки о прозе Евгении Изюмовой / И. Великанова // Отчий край. - 1997. - № 4. - С. 218-220.

Имя Евгении Изюмовой достаточно хорошо известно волгоградским читателям: она является автором многих рассказов и повестей, опубликованных в различных издательствах. В 90-е годы вышли в свет два прозаических сборника писательницы. Отдельные ее произведения регулярно публикуются на страницах периодических изданий.

При всем многообразии тем, к которым обращается Евгения Изюмова, можно выделить то основное, что присуще ее произведениям: это стремление осмыслить самые злободневные события сегодняшнего дня, показать, как происходящее в стране преломляется в судьбе отдельного человека. В этом отчетливо проявляется личная позиция автора, которую отличает жизненная активность, неравнодушие, чувство сопричастности к происходящему вокруг.

Творчеству Евгении Изюмовой не свойственна строгая жанровая «привязанность». Помимо рассказов, писательница обращается к различным типам повестей - документальной («Черные крылья смерти»), фантастико-сопричастной («Все о'кей!»), детективной. Повести о жизни бывших одноклассников образуют своего рода цикл, отличающийся широким охватом действительности.

В сборник «Верность» (1991) входят несколько рассказов Евгении Изюмовой. При всей внешней неприязнательности фабулы и малом масштабе описываемых событий они обладают глубоким внутренним лиризмом. Героями рассказов становятся одинокий старик, маленькая девочка, брошенный пес, и в каждом случае их изображение проникнуто глубокой авторской симпатией.

Характер деда Терентия (из одноименного рассказа) привлекает своей цельностью, безыскусностью, тем, что он воплощает в себе исконные свойства русской природы, не знающей удержу ни в радости, ни в горе. В жизни деда Терентия было немало и курьезных, и трагических случаев, тяжелые, незаживающие раны оставила в его душе война. Но не ожесточилось сердце, и не очерствела душа, любовь к живым и память о павших помогли ему не только выстоять, но и прожить жизнь достойно.

Тема верности является одной из главных в рассказах Е. Изюмовой. При этом само понятие приобретает смысловую многозначность: это верность собаки своему хозяину как противовес человеческому равнодушию и предательству; это верность памяти жены, памяти о погибших на войне товарищах. Таким образом, верность становится тем нравственным камертоном, который не только определяет судьбу героев Изюмовой, но и предстает как одна из высших нравственных ценностей в жизни человека.

Немаловажную роль в произведениях Изюмовой играет тема памяти, преемственности поколений. Стремление осмыслить непростые уроки недавнего прошлого, разобраться в нелегкой судьбе старшего поколения, взглянуть на жизнь отдельного человека сквозь призму истории - вот истоки повести «Черные крылья смерти». В ее основу положены воспоминания нашего старшего современника, Ивана Васильевича Жидкова. Все события, описанные в повести, а также имена большинства персонажей реальны.

Иван Жидков разделил трагическую участь тех бойцов и командиров Красной Армии, которые в первые месяцы войны не по своей вине и тем более не по своей воле попали в фашистский плен. О моральных и физических муках, с лихвой выпавших

на долю пленных, о жизни с постоянным ощущением собственной обреченности, когда каждый день мог стать последним, и рассказывается в повести. Но не только об этом.

Радость возвращения на родину была едва ли не перечеркнута подозрительным отношением, недоверием к бывшим военнопленным, допросами, закончившимися для некоторых заключением уже на своей, родной земле. Сегодня это кажется нелепостью, абсурдом, возведенным в степень государственного масштаба, но тогда это было реальностью. Автор не задается целью раскрыть истоки и причины этого явления, вынести свой приговор. Задача Е. Изюмовой проще: показать события тех лет в восприятии обыкновенного человека, потому как из множества именно таких судеб-ручейков и сливается река Истории.

Повести «Аттестат зрелости», «Идеалистка», «Когда смеется последний...», написанные в разные годы, образуют своеобразный цикл, внутреннее единство которого обусловлено не только общностью героев, но и общностью решаемых автором проблем.

Герои повестей - выпускники 10 класса «Б» одной из школ небольшого уральского городка, с которыми мы встречаемся на разных этапах их жизненного пути. При этом главным для

писательницы является решение нравственных проблем, важнейшие из которых - формирование личности человека и его истоки, ответственность каждого не только за свою судьбу, но и за судьбу окружающих.

Повествование не ограничивается узкими рамками отдельных человеческих судеб; все происходящее с героями оказывается тесно связанным с событиями в стране. Погибает в Афганистане веселый и сильный Сергей Герцев, и эта смерть тяжелым эхом отзывается в душах близких ему людей. Непросто дается героям (Светлана Рябинина, Вячеслав Демидов) решение о выходе из партии, с которой связаны годы жизни.

Е. Изюмова показывает, что возможность быстрого обогащения имеет и свою оборотную сторону. Жизненный лозунг, высказанный однажды Ларисой Горчаковой, - «Лови момент, живи в свое удовольствие» - ведет к возникновению отчуждения между людьми и, возможно, является одной из причин трагедии в семье Горчаковых.

Пожалуй, наибольший интерес в повестях вызывает образ Светланы Рябининой, которую автор наделяет такими чертами, как нравственный максимализм, принципиальность и способность отстаивать свои убеждения, честность, искренность, готовность прийти на помощь тем, кто в ней

нуждается. Прошедшие годы не изменят того главного, что есть в ее характере; неудавшийся брак, измена мужа не заставят отвернуться от людей. «Идеалистка» - назовет Светлану подруга, определив тем самым основу ее жизненно-нравственной позиции.

Антиподом Светланы Рябининой является Виктория Осипова, яркая и эффектная внешность которой скрывает за собой духовное убожество и внутреннюю пустоту. Смотрящая на людей как на источник собственного удовольствия, легко перешагивающая через них, Виктория так же легко и не раздумывая перешагнет через собственного ребенка, отказавшись от него прямо в родильном доме. Лишь равнодушные чужих людей поможет ему обрести семью.

Идеалисткой, пожалуй, можно было бы назвать и другую героиню повестей - Настеньку Веселову. Скромная и застенчивая в юности, она сумеет, когда того потребует жизнь, проявить твердый характер, решительным образом повлиять на судьбу своего одноклассника, а затем мужа Василия Окуня. Чувство справедливости и открытость чужому страданию помогут ей не только обрести любовь воспитанников детского дома, но и разрушить порочные порядки, установившиеся в нем.

По-разному и совсем не просто складываются судьбы других выпускников 10 «Б»: Игоря Оленькова, Андрея Горчакова, Семена Ерошкина. Но, как и всегда, как все эти годы, отделяющие их от последнего школьного звонка, бывшие десятиклассники хранят верность своей дружбе, собираются вместе, помогают друг другу словом и делом.

Содержание рассмотренных повестей Е. Изюмовой не исчерпывается темой школьной дружбы. Так, неоднократно на их страницах звучит тема человеческого предательства. Это предательство совершается по отношению к собственному ребенку (Виктория Осипова), к семье (Валерий Никитин, старший Окунь), по отношению к Родине (Игнат Лепко). Жизнь этих людей оказывается прочно опутанной цепями лжи, для них недоступно счастье, полнота и осмысленность человеческого существования.

Таким образом, истинные и мнимые ценности в жизни человека, верность не только другим, но и своему внутреннему «я», ответственность человека за происходящее вокруг - все это составляет тот круг проблем, к решению которых обращается писательница.

К сожалению, художественная форма произведений Е. Изюмовой в ряде случаев кажется

недостаточно убедительной. Так, в повести «Аттестат зрелости» явно нарушено внутреннее сюжетно-композиционное единство. Стремление автора проследить жизненный путь большого количества персонажей (главный герой среди них не выделен) нарушает целостность сюжета, приводит к его распадению на множество параллельных линий, лишает повествование ярко выраженной кульминации. Более удачна в этом отношении повесть «Идеалистка», в которой развитие действия определяется раскрытием судьбы главной героини - Светланы Рябининой, что в большей степени отвечает требованиям жанра.

Не всегда поступки героев Е. Изюмовой оказываются психологически мотивированы, иногда они противоречат внутреннему содержанию характера. Пожалуй, трудно соотнести поведение Светланы Рябининой после гибели Сергея Герцева, смерти матери с ее жизненными установками. Светлана кокетничает с незнакомым водителем, легко соглашается на встречу, наконец, скоропалительно выходит замуж. Все это противоречит созданному образу.

Не очень удачным решением представляется и повторение одних и тех же сюжетных ходов: Виктория Осипова дважды, в аналогичных

обстоятельствах, отказывается от рожденных ею сыновей.

Вряд ли можно отнести к числу художественных находок описание физиологических подробностей истязания жертв в среде уголовного мира. Подробные натуралистические сцены выходят за рамки эстетического воздействия литературного произведения.

Уже в последней из «школьных» повестей Е. Изюмовой («Когда смеется последний...») в сюжет произведения вплетается криминальная линия. Обращение к детективному жанру - новый поворот в творчестве Изюмовой. Обращение, неожиданное только на первый взгляд, ибо во всех своих произведениях писательница остается верной основному принципу: стремление исследовать ту реальную действительность, которая окружает нас сегодня. При этом заинтересованный, неравнодушный взгляд отмечает в сложной пестроте событий не только светлые, но и теньевые стороны.

Динамичное развитие сюжета, острота конфликта, «непрозрачность» интриги, стремление понять мотивы преступления - таковы общие черты детективных повестей Е. Изюмовой.

Творчество Е. Изюмовой - явление живое и развивающееся, впереди - новые произведения,

новые публикации. Изменяется жизнь - изменяется автор, «растут» его герои, но главное остается неизменным: это обращенность к современности, чуткость к проблемам сегодняшнего дня, отчетливо выраженная гражданская и нравственная позиция.

Кононов, В. Вклад в летопись великой битвы /В. Кононов // Дети России / Е. Ф. Изюмова. - Волгоград : Издатель. - 2002. - С. 3-5.

Мы живем в удивительное время. Статистика уверяет: сегодня книг печатается больше, чем даже в то время, когда нашу страну называли читающей. И действительно книжные полки магазинов похожи на ситцевые ярмарки — настолько они ярки от обложек многочисленных изданий. Но парадокс заключается в том, что демократическая вседозволенность выбросила на рынок продукцию, которая уничижительно зовется «чтивом» и которая к подлинной литературе не имеет никакого отношения. <...>

На фоне морального раздора и политического кликушества глотком свежего воздуха кажется поддержанное президентом предложение волгоградских властей отметить 60-летие Победы под Сталинградом как всенародный праздник. <...>

Литераторы-волгоградцы эту идею поддержали новыми произведениями о героическом прошлом своего города. Приятно, что в их ряду хорошо знакомая мне по другим ее книгам писательница из Волжского — Евгения Изюмова. Я давно слежу за ее творчеством и радуюсь заметно прибывающему художественному мастерству, которое дается только в результате трудной и повседневной работы по совершенствованию собственных способностей.

Евгения Изюмова берется за темы злободневные, ее герои часто попадают в сложные ситуации, где наиболее ярко проявляются их характеры, потому и книги ее отличаются той притягательной силой, без которой не может быть настоящего художественного произведения.

Писать о войне — традиционно удел мужчин, но Е. Изюмова, словно силач-атлет одним рывком подняла эту нелегкую ношу. По ее признанию, она не могла оставаться в стороне, когда патриотическое воспитание молодежи оказалось забытым или пущенным на самотек, когда многие юноши и девушки не знают истории своей страны, а представление о Великой Отечественной войне получают из учебников, написанных в тенетах ЦРУ.

Сборник носит простое и в то же время емкое и гордое название — «Дети России» и состоит из четырех разделов: «Черные крылья смерти», «Жемчужное ожерелье», «Земля горела под ногами» и «Саперы». Считается, что война противоестественна по сути, тем не менее в истории человечества насчитывается совсем немного лет, когда не проливалась кровь и на земле царил мир. Е. Изюмова, описывая жестокую правду войны, тем самым предостерегает всех нас от опрометчивых шагов, поспешных волевых решений, ведущих к таким трагическим событиям, кои происходят сегодня в Чечне.



Во всех очерках, составляющих книгу, автор рассказывает о людях незаурядных, они все разные, но легко запоминаются, ибо выписаны выпукло, их характеры яркие и неповторимы. Большинство — уроженцы Волжского, т. е. книга написана на конкретном материале, что заметно повышает ее социальную значимость. Прочтя «Детей России», молодые волжане узнают не только о прошлой войне, но и о том, как строился родной город, о том, что

наше прошлое вопреки измышлениям идейных перевертышей имеет не черно-белую окраску, а состоит из всего спектра радуги. Эта книга — гимн простому человеку, будь он тружеником войны или мирной стройки. Подкупает доброе отношение Е. Изюмовой к своим героям, она повязана с ними не показушной — подлинной любовью к Родине.

Главная сюжетная линия, которая красной нитью проходит через всю книгу — Сталинградская битва. Ей посвящены главы «Жемчужное ожерелье» и «Земля горела под ногами». Первая — о детях военного Сталинграда, которые являются последними живыми свидетелями той огненной поры и ряды которых тают из года в год. Нам многое известно о том, что происходило на берегах Волги, из мемуаров полководцев и книг маститых писателей о тех же полководцах, и непростительно мало знаем, что пришлось вытерпеть мирным жителям — старикам, женщинам, детям. Е. Изюмова, проведя кропотливый поиск, попыталась заполнить этот пробел в нашей литературе, и ей это удалось. Она подняла из небытия имена и судьбы прекрасных людей, которые теперь, надеюсь, не канут в Лету. Многие из них продолжают активно участвовать в жизни Волжского. О таких говорят, что они соль земли русской. Их лица — на многочисленных фотографиях, безусловно, украсивших сборник. В

основе очерков — не только детские воспоминания, которые могут быть излишне субъективными, Е. Изюмова дополняет их архивными изысканиями, помогающими более полно восстановить картины 60-летней давности.

Оригинально построена глава «Земля горела под ногами» — в ее основе воспоминания немецких солдат, которые осознают значение Сталинградской битвы, отдают должное героизму советских солдат и не скрывают удивления их стойкостью.

Книга в целом производит впечатление на совесть сделанной вещи. Язык ее лишен той уличной засоренности, которую можно встретить во многих произведениях современной литературы, он легок и образен. Ее с интересом прочтут те, кто интересуется историей страны, кому не безразлична судьба Родины.

Бахтин, А. Встречи с героями книги /А. Бахтин // Волжская правда. - 2003. - 20 февраля.

Не побоюсь сказать, что эту милую, добрую, жизнерадостную, энергичную и талантливую женщину знают многие. На встречу с ней во Дворец культуры Волгоградгидростроя пришли сотни волжан - представители нескольких поколений

благодарных читателей. Состоялась презентация книги волжской писательницы Евгении Федоровны Изюмовой “Дети России”. Это седьмая по счету ее книга.

В ней четыре раздела, и все её герои стали участниками встречи. Они ведь не вымышленные, а живут и здравствуют в нашем городе. Первым на сцену вышел Иван Васильевич Жидков, участник боев 1941 года, перенесший все тяготы начала войны с вторгшимися в нашу страну фашистами, и попавший к ним в плен. Это был волнующий рассказ очевидца.

Героинями второго раздела “Жемчужное ожерелье, или Повесть о поющих душах” стали участницы хора “Зоренька” объединения “Дети военного Сталинграда”. В годы военного лихолетья им было от трех до восьми годочков. Восторженно встретили зрители этих женщин - хор в полном составе исполнил несколько песен из своего репертуара.

Раздел под названием “Саперы” - это очерки о героях наших дней, военнотружущих войсковой части 73420, прошедших сквозь горнило чеченской войны.

На сцену под дружные аплодисменты зрителей вышли полковник И. Сенюк, Герой России, кавалер ордена Святого Николая Чудотворца полковник В. Ростовщиков, капитаны М. Тонкачев, Д. Листопад,

прапорщики В. Козлов, А. Волосков, В. Махминов, Э. Божесков, проявившие храбрость, героизм и мужество в борьбе с бандформированиями и террористами. И Евгения Федоровна представила всех их залу.

Все герои книги получили подарки, а самой писательнице преподнесли корзину цветов, букеты гвоздик, сувениры. Почти весь тираж её книги был подарен гостям - участникам празднования 60-летия победы под Сталинградом.

Встреча с героями книги проходила с концертными паузами. <...>

О книге «Живая память»

**Презентация книги «Живая память»
автора Евгении Изюмовой [Электронный
ресурс]. – Режим доступа :
<http://www.gid34.ru/news/2014-01/prezentatsiya-knigi-zhivaya-pamyat-avtora-evgenii-izyumovoy/>**

От автора книги «Живая память» Евгении Изюмовой:

Эта книга о тех, кто с оружием в руках отстаивал интересы своей Родины и защищал её, не щадя себя, был верен воинскому долгу. И не случайно она названа «Живая

память», потому что многие из тех, о ком вы прочтёте в этой книге, вернулись домой «грузом-200».

В сердцах их родных с тех пор – кровоточащая рана. Боль от утраты сына умрёт в сердце матери погибшего солдата, когда она сама уйдёт в мир иной. Но память о нём будет жива в сердцах его близких.

Книга создана по инициативе губернатора Волгоградской области Сергея Анатольевича Боженова, и пусть она станет рукописным памятником российским героям нашего времени второй половины XX и начала XXI века. <...>

...Данная книга уникальна тем, что в неё внесли свой вклад журналисты почти всех районных газет Волгоградской области. Кроме того, в ней погибшие и выжившие солдаты не делятся на «афганцев» и «чеченцев» — они просто солдаты необъявленных войн.



Во всех присланных материалах конечно же присутствует личный взгляд автора на события. И чем дальше отодвигается от нас 15 февраля 1989 года (дата вывода советских войск из Афганистана), тем больше появляется домыслов о тех событиях как в воспоминаниях очевидцев, так и их родственников,

ведь память человеческая с годами из всей цепи событий сохраняет лишь то, что особенно затронуло сердце. <...>

В настоящее время трудно оценить, необходим был или нет ввод наших войск в Афганистан, где с 1979 по 1989 год погибло более 15 тысяч советских солдат, 54 тысячи были ранены, контужены, травмированы, 400 военнослужащих числятся пропавшими без вести.

Почему это произошло? Правда ли афганское правительство попросило помощи у советского правительства или ввод наших войск был спровоцирован разведкой США? В одном из печатных изданий приблизительно в середине восьмидесятых годов я прочитала, что нашей контрразведке стало известно о готовящемся вторжении в Афганистан американских войск, что «запахло» вторым Вьетнамом под боком у СССР, и две страны, которые находились в состоянии «холодной войны», разделила бы только тонкая пограничная линия. Это сообщение сразу довели до сведения ЦК КПСС. И руководители партии так были озабочены (в газете писалось — «испуганы»), что кулуарно решили срочно ввести советские войска в Афганистан. <...>

И вот, прочитав информацию о том, как было решено ввести наши войска в Афганистан — в

спешке, без обсуждения вопроса на заседании ЦК, в узком кругу, я подумала, что это могла быть и обычная «газетная утка», но и не исключила возможности провокации. <...>

Что касается Афганистана, то, не имея доступа к секретным документам, трудно найти истину, а домыслы тут неуместны. Да и стоит ли искать причину ввода войск в Афганистан, ведь давно уже нет в живых тех, кто подписывал то якобы тайное распоряжение? Сейчас мы можем одно — помогать искалеченным, как морально, так и физически, участникам войн в практически мирное время на территории страны или вне её. Но материальную помощь может оказывать только государство, а нам, живущим рядом с ними, остаётся лишь чтить память о погибших и напрасно не берeditь душевные раны тех, кто был в Афганистане или в Чеченской республике, в Цхинвале или на таджикской границе и выжил. И потому было решено назвать эту книгу «Живая память»: душевная боль со временем понемногу затихает, а память жива вечно, потому что перетекает от одного человека к другому, из поколения в поколение. И всё-таки, чтобы исключить муссирование домыслов, о которых упоминалось выше, в книге помещены две статьи сотрудников Волгоградского государственного историко-

мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва» – Лидии Муравьевой и Елены Чельшевой.

В музее была создана целая группа по исследованию войны в Афганистане, было собрано множество документов об участниках той войны и конечно же тщательно изучались рассекреченные в 1995 году документы, касающиеся ввода советских войск в Афганистан. Думаю, что эти статьи многим позволят взглянуть по-иному на афганскую проблему, а кому-то просто не позволят рассказывать небылицы о событиях 34-летней давности (ввод наших войск в Афганистан был осуществлён 25 декабря 1979 года).

Заранее прошу извинения у солдатских матерей, сыны которых не пришли домой после службы в армии, что в книге не рассказано о каждом воине, не вернувшемся с войны, но в её конце – скорбный список погибших, составленный по сведениям Волгоградского государственного историко-мемориального музея-заповедника „Сталинградская битва“. Вероятно, он не полон, но как знать, может, книга «Живая память» станет началом целой серии книг о солдатах, оказавшихся в «горячих точках» и погибших там.

Источник: пресс-центр Министерства культуры Волгоградской области

Волгоградка написала книгу о героях
необъявленных войн [Электронный ресурс]. -
Режим доступа :
<http://smartnews.ru/regions/volgograd/14958.html>

Жительница Волжского написала книгу
«Живая память», рассказывающую о героях
необъявленных войн – участниках афганской и
чеченской компаний, ликвидаторах аварии на
Чернобыльской АЭС. Автор не делит солдат по
заслугам и местам совершения подвига. Для неё все
они просто герои.

Уникальное издание в 390 страниц, автором
дизайна которого стал сын писательницы,
волгоградцы восприняли на ура. Изначально
предполагалось, что книга будет посвящена Сергею
Солнечникову – комбату, который спас солдат,
накрыв своим телом разорвавшуюся гранату. В
Волгоградской области живут родители погибшего
офицера, и в один из дней, когда власти региона
выражали сочувствие его родителям по поводу
произошедшей трагедии, губернатор отметил, что о
таких героях, как майор Солнечников, надо писать
книги, чтобы память о них осталась в веках.

«Региональное Министерство культуры
подхватило эту инициативу, обратилось в
издательство «Издатель», оно в свою очередь
предложило мне стать автором новой книги.

Сроки, которые отводились на подготовку книги, были сжатыми — всего четыре месяца. Я согласилась, причём у меня уже были некоторые наработки и идеи в этом плане. Я обратилась в региональное Министерство культуры с просьбой оказать конкретную помощь, а именно — подключить к работе над изданием корреспондентов районных газет Волгоградской области.

Совместное творчество оказалось на редкость удачным», — рассказала автор Евгений Изюмова.



Волгоградские районки — кладёшь ценной информации, корреспонденты таких изданий часто пишут о своих земляках, в том числе и о воинах-интернационалистах, и о тех, кто принимал участие в боевых действиях в Чеченской Республике. Для книги Евгении Изюмовой готовые публикации перерабатывались, авторы встречались и с героями своих статей, и с их родственниками, и с работниками музеев, чтобы по крупицам собрать сведения о людях, рискующих своими жизнями ради других.

«Хотелось, чтобы книга была неординарной, а потому я разбила её на несколько разделов: "Афганский меридиан", "Кавказский узел", "Золотые звёзды". В последний раздел вошли публикации о таких волгоградцах, как майор Солнечников: в 2012 году он погиб во время учебных занятий с солдатами воинской части № 53790 на полигоне под Белогорском. Командир батальона связи накрыл своим телом гранату, которую неосторожно бросил один из срочников. Ещё один герой этого раздела – уполномоченный по правам человека в Волгоградской области Валерий Ростовщик. Он из тех, кто прошёл войну и не потерялся в мирное время. За смелость и решительные действия в условиях, сопряженных с риском для жизни, подполковнику Ростовщику присвоено звание Героя России», – говорит Евгения Изюмова.

Для составления книги автор привлекла и афганцев из Волжского. В городе-спутнике существует музей воинов-интернационалистов, который они создали сами, в помощь для составления книги они предоставили писательнице уникальную информацию, которая не демонстрировалась для широких масс.

«О событиях в Афганистане долго умалчивалось, эта война не предавалась огласке, ребята, которые сложили головы на чужой земле, действительно герои

— ведь они защищали чужие границы, о многих известно только то, что они награждены звездой Героя. Евгения Изюмова помогла не просто поднять информацию, которую предпочитали не озвучивать, но и рассказала в книге, что это были за люди, какие подвиги совершили наши земляки и что память о них должна навсегда остаться в сердцах людей, живущих в мирное время», — говорит участник войны в Афганистане, житель Волжского Виктор Константинов. <...>

В книге «Живая память» есть и скорбный список — в нём 240 фамилий волгоградцев и жителей Волжского, ставших героями в мирное время. Евгения Изюмова говорит, что уже в первые дни после выхода издания ей стали звонить родители погибших в горячих точках жителей области и спрашивать, почему в списке они не нашли фамилий своих сыновей.

«Я горжусь тем, что на свет появилась такая книга. Надеюсь, читатели не только по достоинству оценят наш совместный с авторами из разных районов области труд, но и откроют для себя новых героев, перед памятью которых склонят головы», — резюмирует Евгения Изюмова. <...>

Гусева, Л. Не отпускай нас, книга! / Л. Гусева // Волжская правда. - 2014. - № 8 июля.

В Центральной библиотеке недавно проводилась «Библиночь», в рамках которой были представлены интереснейшие работы. Оказалось, что в литературной жизни нашего города-юбиляра произошло значительное событие - вышла в свет книга Евгении Изюмовой «Дорога неровная». <...> Я ...являюсь давней поклонницей творчества нашего талантливого литератора. <...>

Читателям, должно быть, известно чувство, когда книга «не отпускает», и приходится долго перелистывать заново страницы, задумываясь над прочитанным. Это именно «такой» роман. Книгу «Дорога неровная» советую прочитать прежде всего молодым, кому сегодня двадцать или чуть больше. Люди среднего возраста часто оглядываются назад и «тонут» в воспоминаниях. Но более важно научиться смотреть в будущее (что и свойственно юности), по возможности, без страха. Хотя это требует закалённости духа, - именно такой особенностью и отличается героиня романа - Александра. Она ищет ответы на вопросы, которые считаются извечными. Что значит жизнь, если она - словно дорога неровная?

Помнится, и герои Астафьева задавались этим же вопросом: «Что есть жисть?»

А что такое талант и судьба человеческие, и насколько тесно они переплетены?

Дорога «неровная» требует и преодоления физического, и мобилизации сил душевных, и качеств моральных. Недаром по напору, упрямству и терпению в достижении своей профессии автор сравнивает героиню с «танком-тридцатьчетвёркой». Прёт, как танк, по бездорожью, а своё, предназначенное, выполнит!

Уралочка!

И пусть не думают молодые, что быть хорошим полиграфистом - это просто. Прилежность в учёбе, изобретательность в работе, неспособность тратить

время по
пустыкам -
ещё не весь
набор качеств,
требующих
освоения
профессии.



Что значит
для героини

семья во времена крушения вековых ценностей? Роман подсказывает читателю: познает ценность семьи именно тот, кто знает цену ответственности и

для кого слова «долг», «служение» - не пустой звук. А что же такое счастье? Александре «везло на хороших людей» и она воспринимает это как важную составную счастья, которое нужно «складывать как мозаику». Но счастье, всё же, это и материнская любовь. Именно она-то (вместе с генами) и передаёт Соловушке то настойчивое стремление обучаться музыке, пению, то горячее желание «быть художником».

Так что же такое талант и судьба человеческие? Вместе со своей героиней автор находит свои неожиданные ответы на столь извечные вопросы. По её убеждению, «талант - это результат шлифования генофонда человеческого рода».

Павла Фёдоровна, мать Шуры, имела с юности немалые способности: неплохо рисовала, могла быть актрисой, записывала в тетрадь собственные стихи. Но жизненные обстоятельства оказались сильнее, чему способствовала, впрочем, как история рода, так и история самой страны, в которой человек и обретает свою судьбу. Думать ли было Павле о своих талантах, когда важнее было вырастить в обескровленной мировыми пожарами Стране Советов родимых детей. И вырастить достойными своего родного края. (А Урал, как водится, всегда славился своими самоцветами).

Юношеству как бы рекомендуется попристальнее

взглянуть на род свой. Всё ли мы помним? О многом ли знаем? Если нет в роду явных изъянов, - сбереги и умножь то лучшее, что наследуешь. И не беда, что на дороге судьбы возникает частокол прегрешений собственных родственников. Необходимо самому пробовать изменить что-то с верою в лучшее - в доброту и порядочность. Здесь и в этой реальности, не сетуя на «гадкое прошлое». Но на дороге с ухабами важно избегать ловушек злобы, ненависти, уныния, которые сжигают душу дотла. Автор опасается, что вирусы лицемерия, неверия в прекрасное поразят большое количество душ. И для скорейшего излечения важно «сберечь Бога в душе». Исповедуется вера в добро, честь, справедливость.

Талант сплачивать людей - редкий талант. Но, оказывается, и он дается свыше за какие-то просчеты в давнем прошлом, в каких-то иных жизненных проявлениях человеческой души. (Можно сказать, в иных воплощениях). И, возможно, это даже не мистика, а скорее то, над чем следует задуматься.

Есть такое понятие - «работа души», но оно не ограничивается какой-то одной временной координатой. Поэтому такая работа и прослеживается именно в связи разных поколений.

Именно такую «работу души» и требует само прочтение этого нового, замечательного романа нашего любимого писателя.

Произведения Е. Ф. Изюмовой

1. Аленкино детство // Четырнадцатый маршрут. - Волжский, 2004. - С. 90-101.
2. "Болдинская осень" в нашем городе // Волжский Парнас. - 2007. - № 5. - С. 54.
3. Бригадир // Волжская правда. - 2001. - 19 мая.
4. В ОАО "Волгайр" ценят надежные руки // Волжская правда. - 2001. - 15 мая.
5. Ведьма : история из жизни // Здоровье и экология. - 2013. - № 3. - С. 20-21.
6. Верность : повесть ; рассказы - Волгоград : Универсал, 1994. - 250 с.
7. Волжские шины одобрила компания "Бриджстоун" // Деловое Поволжье. - 2000. - № 11. - С. 9.
8. "Волгайр" будет лучшим // Волжская правда. - 2002. - 25 мая.
9. "Вотаир" и "Сибур" - партнеры // Волжская правда. - 2001. - 13 февр.
10. Герои на постаментах // Волжский Парнас. - 2010. - № 1. - С. 16-17.
11. Дважды защитники // Волжский Парнас. - 2008. - № 1. - С. 8-12.

12. Дед Терентий // Волжский Парнас. - 2007. - № 5. - С. 12-18.
13. Дед Терентий : повесть // Отчий край. - 2013. - № 4. - С. 119-131.
14. Дети России : повести - Волгоград : Издатель. - 2002. - 344 с : ил.
15. Дорогой наш человек // Волжская правда. - 2015. - 8 дек.
16. Есть такой город в России - Тавда // Волжский Парнас. - 2012. - № 1. - С. 75.
17. Живая память / авт.-сост. Е. Ф. Изюмова ; худож. Л. Калашникова. - Волгоград : Издатель, 2013. - 312 с.
18. Зона ответственности : главы из книги // Волжский Парнас. - 2008. - № 1, №2; 2009. - № 1. - С. 8-12.
19. Идти вровень с веком // Наш город. - 2001. - 27 июля.
20. Исполнитель : криминальная повесть. - Волжский : Имидж-Иннова, 1992. - 51 с.
21. Куда придем с "Каучуком"? // Наш город. - 1999. - 18 июня.
22. Любовь - не картошка // Волжский Парнас. - 2011. - № 1. - С. 35-45.
23. "Нас бомбы рвали на куски..." // Волжский Парнас. - 2010. - № 1. - С. 4-7.

24. "Нас бомбы рвали на куски..." // Волжане - защитники Сталинграда. - Волгоград : Издатель, 2002. - С. 54-64.

25. О чем поведал формуляр... // Мамаев курган помнит. - Волгоград, 2013. - С. 297-321.

26. Он жив! // Волжский Парнас. - 2007. - № 5. - С. 64.

27. Он не хотел умирать : детективная повесть / Евгения Изюмова // Наш город. - 2001. - 25, 30 янв.; 6, 13, 17, 20, 27 февр.; 12, 17 марта.

28. Он очень любил жизнь, и звали его - Сергей Солнечников // Живая память. - Волгоград, 2013. - С. 32-39.

29. ОАО "Волтайр": новый год - новые проблемы // Волжская правда. - 2000. - 30 марта

30. Перекрестки : повести. - Волжский, 1996. - 262 с.

31. Пес : детектив. повесть. - Волжский : Полиграф. произв. объединение, 1991. - 41 с. - (ЕФИ № 1).

32. Песня - жизнь моя // Волжская правда. - 2016. - 18 февр.

33. Побег // Волжский Парнас. - 2015. - № 1. - С. 44-69.

34. Поврежденный гусак ; Солист // Волжский Парнас. - 2006. - № 4. - С. 12-13.
35. Помоги себе сам : [гл. из трилогии "Смех и грех"] // Волжский Парнас. - 2012. - № 1. - С. 40-53.
36. Последний герой учился в Волжском // Живая память. - Волгоград, 2013. - С. 22-26.
37. Смех и грех : повесть // Волжский Парнас. - 2010. - № 2. - С. 21-32.
38. Солдатами не рождаются // Живая память. - Волгоград, 2013. - С.17-22.
39. 40 лет - это зрелость и молодой задор // Наш город. - 2004. - 13 марта.
40. Старшая сестра // Волжский Парнас. - 2009. - № 1. - С. 13-19.
41. Стихи // Наш город. - 1998. - 7 марта.
42. Изюмова, Е. Трасса // Волжский Парнас. - 2015. - № 2. - С. 20-47.
43. Черные крылья смерти : повесть. - Волжский : "ЕФИ", 1993. - 103 с.
44. Чёрные крылья смерти : повесть. - Волжский, 2013. - 84 с.
45. Шина в фас, профиль и в перспективе // Наш город. - 1999. - 21 сент.
46. Японцы смотрят на "Волтайр" // Волжская правда. - 2000. - 28 марта.

Библиография

1. Бахтин, А. Встречи с героями книги / А. Бахтин // Волжская правда. - 2003. - 20 февраля.

2. В Волгограде прошла презентация книги «Живая память» [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.1vtv.tv/news/kultura/792404/>

3. В Волжском прошел творческий вечер Евгении Изюмовой [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://pulsportal.ru/v-volzskom-proshel-tvorcheskij-vecher-ev/>

4. Великанова, И. Понемногу обо всем : заметки о прозе Евгении Изюмовой / И. Великанова // Отчий край. - 1997. - № 4. - С. 218-220.

5. Гусева, Л. Не отпускай нас, книга! / Л. Гусева // Волжская правда. - 2014. - 8 июля.

6. Живая память. Волгоградка написала книгу о героях необъявленных войн [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://smartnews.ru/regions/volgograd/14958.html>

7. Изюмова, Е. Ф. Исповедь [Электронный ресурс] / Е. Ф. Изюмова. – Режим доступа : <https://izyumova.wordpress.com/>

8. Кантемирова, В. «Ожерелье» Евгении Изюмовой / В. Кантемирова // Волжская правда. – 2003. – 29 марта.

9. Кононов, В. Вклад в летопись великой битвы / В. Кононов // Дети России / Е. Ф. Изюмова. – Волгоград : Издатель. – 2002. – С. 3-5.

10. Мой плот соткан из песен и слов // Наш город. – 1999. – 30 марта.

11. Презентация книги «Живая память» автора Евгении Изюмовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.gid34.ru/news/2014-01/prezentatsiya-knigi-zhivaya-pamyat-avtora-evgenii-izyumovoy/>

12. Сила слова // Наш город. - 2011. - 17 июня.

13. Чиликин, М. Герои – наши земляки / М. Чиликин // Волжская правда. – 2004. – 14 февраля.