

Муниципальное бюджетное учреждение
Муниципальная информационная библиотечная система
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел



**Александр Рогозин –
поэт, писатель, журналист**

Биобиблиографический дайджест

**Волжский
2017**

Муниципальное учреждение
Муниципальная информационная библиотечная система
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел

*Александр Rogozin –
поэт, писатель, журналист*

Биобиблиографический дайджест

Волжский
2017

ББК 91.9 : 83.3(2Рос=Рус)6 + 63.3 (2Рос-4Вог-2Волж)

А 46

Составитель

Светлана Владимировна Смирнова

Ответственный за выпуск

Наталья Ивановна Чурсинова

А 46 Александр Rogozin – поэт, писатель, журналист : биобиблиографический дайджест / МБУ «МИБС», Центральная городская библиотека ; [сост. С. В. Смирнова]. – Волжский, 2017. – 42 с.

Пособие посвящено жизни и творчеству писателя и журналиста Александр Александрович Rogozina.

Издание предназначено для педагогов, студентов, учащихся средних школ, работников учреждений культуры, краеведов и других групп населения, интересующихся данной темой.

ББК 91.9 : 83.3(2Рос=Рус)6 + 63.3 (2Рос-4Вог-2Волж)

Содержание

От составителя.....	4
Александр Александрович Рогозин.....	5
Жизнь и деятельность А. А. Рогозина	5
Сан Саныч	10
Писатель, поэт, журналист, краевед.....	14
О творчестве	14
Премия «Сталинград»	14
Волжский писатель получил главную областную награду	15
А. А. Рогозин: волжский литературный летописец	15
«Лайк» поэту не помощник	21
«Новое слово» в литературе	23
О прозе.....	24
История в жанре графики	24
[Предисловие]	26
О легендарном Ермаке и экзотических кактусах	26
Тайна царевского герба	27
На кулаке Родины-матери	29
На лаврах автор не почил	29
Логинов в контексте эпохи	30
Жесткий пульс эпохи	30
Градообразующий человек	32
Логинов и его время	34
Учебник «по Логинову».....	35
О поэзии	36
[Стихи].....	36
И лиц знакомых голоса	36
Александр Рогозин «Вечерняя вахта»	37
Гарри Поттер и хоббиты пришли на смену мушкетерам	38
Произведения А. А. Рогозина	39
Литература о жизни и творчестве А. А. Рогозина	41

От составителя

Биобиблиографический дайджест «Александр Rogozin – поэт, писатель, журналист» посвящен жизни и деятельности известного волжского писателя и краеведа Александра Александровича Rogozina.

Библиографическое пособие состоит из двух разделов. В первый входят справка о жизни и деятельности А. Rogozina и воспоминания о нем. Второй раздел включает три блока: статьи о творчестве писателя в целом, отдельно о книге, посвященной Ф. Г. Логинову, и заметки о поэзии писателя. Отбор материалов закончен в сентябре 2017 года.

При составлении пособия были использованы краеведческий фонд, каталоги и картотеки Центральной городской библиотеки, Интернет ресурсы.

Библиографическое описание дается в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Биобиблиографический дайджест адресован библиотекарям, работникам учреждений культуры, преподавателям и учащимся, краеведам, а также всем интересующимся литературой и историей родного края.

Контактные телефоны: (8443) 41-52-12

Информационно-библиографический отдел ЦГБ

Сайт МУК «МИБС»//www.mibs-vlz.ru

Жизнь и деятельность А. А. Рогозина

Александр Александрович Рогозин родился 24 сентября 1948 года в деревне Александровско-Донская (Воронежская область). В городе Волжский с 1958 года, здесь окончил среднюю школу № 3.

Учился в Ростове в институте речного транспорта.

Работал в Сибири на Енисее кормщиком шаланды, затем капитаном-дублером. Вернувшись в Волжский, поступил в речной порт и с 1966-го по 2000 год работал судоводителем на Волге. Прошел путь от рулевого-моториста до капитана-механика.

Заочно окончил Литературный институт имени Горького Союза писателей СССР. С 1983 по 2013 год был руководителем городского литературного объединения «Поиск».

Преподавал в ВИСТехе. Автор научной монографии и учебного пособия для вузов по историко-культурологическим дисциплинам.

Участвовал в съемках документальных фильмов, которые транслировались по центральным и региональным телевизионным каналам.

Организовал и провел несколько экспедиций по Ахтубе и Волге.

Был председателем редакционно-издательского Совета при управлении культуры при администрации городского округа – город Волжский.

Член Союза писателей России, лауреат всероссийской литературной премии «Сталинград», лауреат Государственной премии Волгоградской области и премии «Литератор года города Волжского».

Член Русского географического общества. Почетный гражданин города Волжского.

Умер 30 августа 2017 года.



* * *

Имя Александра Александровича Рогозина давно известно волжанам. Его журналистские работы постоянно печатались в городской прессе и в сборниках статей, посвященных истории Волжского («К вопросу возникновения топонима «Волжский», сб. «Волжский: история, культура, образование», 2012; «Их летопись слилась в судьбе одной» (поэты и прозаики о строительстве гидростанции и о г. Волжском)», сб. «Город Волжский в зеркале истории», 2004) и др. Часто краеведческие заметки и исторические очерки писателя публиковались на страницах областного литературно-художественного журнала «Отчий край» («Легенды и были полигона : Капустин Яр», 2013, № 3; «Три жизни «Гасителя», 2016, № 2).



А. А. Rogozin подготовил к изданию ряд книг историко-мемуарного характера, редактировал периодические издания, коллективные сборники, авторские книги. Сам писатель был автором текста таких книг, как: «Попадание в твердость» (2001) – об истории Волжского абразивного завода, исторического очерка о Волгоградгидрострое – «Созидатели» (2000); редактором-составителем книги о старейшем институте города – «Дом за голубыми елями» (1999) и книги о строительстве мемориального комплекса на Мамаевом кургане – «Задача, поставленная историей» (2016). Собрать и отредактировать этот уникальный материал –

историко-публицистические статьи и воспоминания участников строительства мемориала – было непростым делом.

Еще одна документальная книга: научно-популярные очерки «Символы России. Символы Волгоградской области. Символы города Волжского» вышла в 2009 году уже под авторством А. А. Rogozina. Несмотря на сугубо официальное название, произведение получилось интересное, познавательное и полезное, т. к. в нем собрано и систематизировано все, что необходимо знать об истории государственной и региональной символики.

В беседе об этой книге Александр Александрович раскрывает свою «творческую кухню»: «зацепила» какая-то деталь, факт, он начинает дотошное исследование... и получается документальный рассказ или историческая повесть.

Наиболее ярко это проявилось в самом крупном произведении Rogozina – книге о Федоре Георгиевиче Логинове. Она была издана как монография, со ссылками на документальные источники под названием «Гидростроитель Федор Логинов», с говорящим подзаголовком «Судьба в контексте эпохи» (2014). Потому что автор несколько лет досконально изучал архивы, в том числе и личный архив Логинова, раздобыл уникальные фотографии – и написал полную документальную биографию крупной исторической личности.

Но так как Александр Александрович, по его собственному признанию, не историк, а «литератор, пишущий на исторические темы», книга была выпущена и без ссылок на документы, в прекрасном оформлении, как документальная повесть «Логинов и его время» (2013). И читается она на одном дыхании, потому что в ней не только факты и события, но и их анализ, размышления автора, ответы на вопросы, которые больше всего волновали волжан: почему Логинов построил «город светлого завтра», а не бараки-временки, как повелось на стройках, и почему ему удалось нарушить эту традицию?



А. А. Рогозин написал несколько повестей об известных исторических личностях: о революционере Федоре Раскольникове («Простреленные плесы», 1999), о поэте Александре Яшине («Курорт», 2008).

Теме Великой Отечественной войны Рогозин уделял много внимания, подчеркивая, что мало мы знаем о роли нашего Заволжья в Сталинградской битве. Интересный материал о Волжской военной флотилии писатель собрал в книге «Ахтуба - река прифронтовая» (2010). Теперь мы знаем, что наша Ахтуба - это место дислокации северных переправ: «Переправы - вот что держало Сталинградский фронт. Переправа - это продовольствие, боеприпасы, пополнение. Это - надежда раненного бойца попасть в тыл, в госпиталь».

Замечателен и очерк о Константине Симонове («Иди, сочувствуя своим...»). А повесть о Николае Рачкове «Акатовский осередок» трогает до слез. «Акатовский осередок давным-давно скрылся под водой, - он располагался чуть выше нынешней Волжской ГЭС. Но один раз в навигацию отклоняется от курса и стопорит машины у этого места большой пассажирский пароход «Капитан Рачков». Матросы осторожно опускают на воду венок».

Даже очерки Александра Рогозина об истории судоходства на Волге «Порт в устье Царицы» читаются с интересом, потому что насыщены увлекательными сведениями.

Художественная подача материала - большое достоинство его «исторических повествований». Писатель не побоялся взять в герои своих произведений даже Степана Разина («Предтеча», 2003) и Емельяна Пугачева («По данному мне повелению», 2010), потому что находил неизвестные факты и рассматривал исторические события с позиции краеведа.

Из «Предтечи», например, мы узнаем, что эпизод с персидской княжной, «этот сугубо русский сюжет появился лишь благодаря фантазии голландского офицера парусного мастера с «Орла» (первого русского парусного судна), Яна Стрейса, который, однако, прямо не говорил, что был свидетелем этой сцены».

Повесть «По данному мне повелению» привлекает одним своим названием: «Повесть о том, как великий русский поэт Гаврила Романович Державин и великий русский полководец Александр Васильевич Суворов ловили знаменитого бунтаря и самозванца Емельяна Ивановича Пугачева; о том, как полководец и поэт сами едва не стали жертвами бунтаря...» Украшают повесть и философско-филологические размышления, как отмечает в своей статье «А. А. Рогозин: волжский литературный летописец» профессор В. С. Воронин (Город Волжский в зеркале истории, 2014).

Литературно-философские заметки характерны и для несколько необычного произведения писателя «Путь к Тубе», жанр которого не берется определить и профессор С. Рамазанов, написавший предисловие к сборнику 2008 года. «Это записки путешественника? Эссе на историческую тему? Публицистика?» Автор дал своему произведению подзаголовок «литературная экспедиция». Разумеется, не только



историческая, но и литературная, ведь в текст «Пути» органично входит поэзия, в том числе и стихи А. Рогозина.

*...И понимает душа,
Что над судьбой не всевластна.
Ночь все равно хороша.
Жизнь все равно не напрасна.*

Александр Рогозин начинал как поэт, и после выхода книжки «Вечерняя вахта» (1994) коллеги справедливо предсказывали ему яркую поэтическую судьбу. Однако он опубликовал стихов до обидного мало, хотя печатали их не только в городских (сб. «Городские аллеи», «Четырнадцатый маршрут», но и в областных изданиях. Например, в сборнике «Родной земли душа и память», изданном к 400-летию Волгограда:

*Мне к причалу вернуться не скоро –
Гладь безбрежна, и весла легки.
Опрокинуты неба просторы
На простор полуночной реки.*

*Словно не было дней быстротечных,
Словно ночь эта длится века...
В жизнь легко уместается вечность –
Лодка,
звезды,
немая река.*

Такая философская лирика и сегодня украсила бы любой поэтический сборник, как сказала когда-то о его стихах Татьяна Брыксина. Электронное издание избранных стихов Александра Рогозина «Кленовые листья» снова подтвердило талант автора.



САН САНЫЧ



Когда человек уходит, остаётся память о нём. Сегодня об Александре Александровиче РОГОЗИНЕ - Сан Саныче - говорят его друзья и близкие.

...

Сергей ЕЛДИНОВ, журналист: «Он был талантлив во всём»

«А вы заметили, что все знакомые звали его Сан Саныч, и это к нему очень шло? Получалось и уважительно, и по-свойски.

Люди к нему тянулись. В компании он как-то сразу всех очаровывал, хотя специально для этого ничего не делал. Можно было не любить какую-то

черту его характера, но в целом - как человек - он не мог не нравиться.

При этом он не был «мягким и пушистым». Мог резко высказаться в адрес собеседника, однако обижаться на него было невозможно. Я заметил: за все годы знакомства мы с ним ни разу не поругались. Сан Саныч умел сглаживать углы...

Он был талантлив во всём, за что брался: и в поэзии, и в прозе, и в журналистике. И казалось, всё получается у него очень легко.

Был он самолюбив. Например, переживал, что в качестве гимна Волжского выбрали вариант Евгения Крюкова, а не его... Несколько раз возвращался к этому в разговоре, повторял: «Да, у меня музыкальное сопровождение проигрывает, но ведь стихи лучше, сильнее. Скажи?» Лидер по жизни, он не любил быть вторым.

Более трудолюбивого человека я не встречал. Например, работая в ВИСТехе, он не только выполнял свои прямые обязанности, но и занимался сайтом, выпускал и институтскую многотиражку, и газету «Мы - волгари» Волгоградского речного порта. Его хватало на всё.

А нам его не хватает...»

Михаил САЙФУТДИНОВ, директор ВМБК: «С ним всегда было интересно общаться»

«Сан Саныч Rogozin сыграл в моей жизни важную роль: именно он лет пятнадцать назад, будучи помощником ректора ВИСТех по связям с общественностью, пригласил меня на собеседование. В итоге в институте была создана кафедра «Дизайн архитектурной среды», где работали Татьяна и Вячеслав Маховы, Олег Черноскутов, Равиль Садреев, а возглавил её я.

Александр Александрович преподавал в институте русский язык и культуру речи, позже - регионоведение. Он очень хорошо знал историю волжского края и, как человек увлечённый, умел увлечь и студентов. С ним всегда было интересно - и студентам, и нам, художникам. Человек эрудированный, он умел найти интересные темы для разговора. И чувство юмора у него было замечательное...

...Рад, что у нас были совместные проекты (мы работали над книгой о Логинове, сборником «Задача, поставленная историей»: он - как автор и редактор-составитель, я - как художественный редактор).

Горько, что остались нереализованными замыслы. Например, мы обсуждали идею съёмок художественного фильма об истории нашего края. Когда я предложил ввести в сюжет элементы фантастики, Сан Саныч отнёсся к этому скептически, но потом загорелся, придумывал какие-то интересные сюжетные ходы... Но, к сожалению, не сбылось».

Наталья ЧЕРНОСКУТОВА, заместитель директора школы №14 «Зелёный шум»:
«Это был удивительный год»

«А вы знали о том, что ровно год Сан Саныч проработал в школе №14 педагогом дополнительного образования? Нет? Год назад, первого сентября, он пришёл в нашу школу, вёл литературный кружок, и было видно, что ему непривычно, непросто общаться с подростками. Переживал из-за этого, но старался не подавать вида. И всё-таки нашёл к ним подход. Нужно было видеть, с каким уважением относились к нему ребята - потому что и сам он уважал личность ученика, его мнение. Был интеллигентен и деликатен, умел и направить начинающего автора в нужное русло, и не обидеть его.

Сан Саныч стал редактором, дизайнером, главным вдохновителем школьного журнала «Четырнадцатый маршрут». Успел выпустить два номера - тираж разошёлся в несколько минут, потому что журнал действительно получился интересным.

Деятельная натура не давала ему покоя: Сан Саныч был настоящим генератором идей. Причём проявилась в нём черта, которая мне очень нравилась: предложив какой-то проект, он не ждал, когда кто-то возьмётся за его воплощение. Просто начинал работать - и остальные подтягивались, начинали помогать...

Сан Саныч был гиперответственным человеком. Даже ложась в больницу на операцию, позвонил: «Вы меня не теряйте, я ненадолго. Взял с собой ноутбук, через несколько дней начну работать».

Школа осиротела без него. Спасибо Сан Санычу за удивительный год, который он провёл с нами».

Михаил ГОНЧАРЕНКО, заведующий кафедрой исторических и философских дисциплин ВИСТех: «Однажды мы устроили бунт на корабле»

«Помню, что я скептически отнёсся к появлению Rogozina в институте. Мы прежде были шапочно знакомы, встречались в каких-то компаниях, и представить его работающим со студентами я не мог.

Он сразу попытался организовать какое-то мероприятие, но как будто стеснялся обратиться к коллегам за помощью. Мы наблюдали со стороны: справится сам или нет? Справился. И постепенно стал своим в институте. А мы с ним крепко сдружились. Позже, когда мы начали путешествовать по реке, сложилась наша компания: Саша Rogozin, Саша Кияненко, Костя Метела, я...

Мне нравилось, что у него слова не расходятся с делом. Например, однажды он сказал: «Хорошо бы отправиться в путешествие по Ахтубе на байдарках». Мы согласились, что «да, хорошо бы». Наверное, скажи это кто-то другой, на том бы всё и кончилось. Но это же был Саша! Спустя какое-то время мы узнали, что он договорился с Костей Метела, и тот помог сделать четыре понтона. Потом мы достали трубы, сварили их - вот и вёсла. Затем сделали палубу, натянули над нашим катамараном брезент. А Костя прикрепил к носовой части герб и написал на пластине «Ах, Туба!» - чтобы было как в легенде. И в назначенный день мы гордо

отчалили от берега. Первое путешествие совершили до Заплавного и произвели со своим катамараном настоящий фурор. Все встречные рыбаки и речники обязательно интересовались, что это за тип судна, и куда мы держим путь.

На следующий год путешествие мы решили повторить. И под Ленинском случилась история, о которой я до сих пор жалею. Плыли мы втроем: Саша, я и Саша Кияненко. А возле Ленинска река мелкая и широкая, нужно маневрировать. Мы с Кияненко решили, что проще будет пройти вдоль берега, Саша предложил другой маршрут, мы стали спорить, практически ультиматум ему поставили: «Или будь по-нашему, или мы с тобой дальше не поплывём». «Хорошо», - сказал он. Ух, сколько же усилий пришлось нам приложить, чтобы пройти, казалось бы, лёгким маршрутом... Саша-то это сразу понял, он же речник, человек опытный, а мы... Но он ни словом нас не упрекнул, просто молча грёб вместе с нами. Уже позже, на привале, мы сказали: «Всё. Больше никаких «бунтов на корабле», ты - наш капитан, командуй».

...Да много было разных историй. К слову, путешествовать он стал не только потому, что скучал по реке. Он хотел разработать этнографический маршрут для студентов, чтобы они могли «вплавь» изучать историю родной земли. Но не сложилось...

...Историю края он знал изумительно. Однажды мы: Сан Саныч, я, Костя Метела - поехали на машине в Астраханскую область, где когда-то находилась столица Золотой Орды - Сарай-Бату. И всю дорогу Саша рассказывал нам о Батые, о сражениях. На память о поездке у меня остался самый настоящий кирпич батыевских времён - мне подарили его на раскопках, где мы побывали.



И ещё благодаря Саше в ВИСТехе был воссоздан студенческий стройотряд – он получил название «Терминал».

Александр КИЯНЕНКО, художник: «Приходя в мастерскую, Саша поворачивал свой портрет к стене»

«Для портрета Саша мне не позировал - да я и писал скорее не портрет, а свои впечатления о человеке. Помню, что, приходя ко мне в мастерскую с супругой, Саша всегда торопился повернуть картину «лицом» к стене – не знал, как Таня к ней отнесётся. А Саше портрет понравился, хотя однажды он сказал: «Ты вытащил из меня всё негативное», - чем поверг меня в изумление. Никаких негативных черт я в нём не видел. Изобразил его рыжим - потому что это цвет энергии, солнца. А Саша и был солнцем.

В мастерской мы обсуждали его книги. Я всегда знал, над чем он работает, потому что ему нравилось делиться тем, что он узнал, прочитал, увидел... Путешествия складывались в книги, так постепенно появлялась большая энциклопедия по истории, географии Волгоградской области. Общественное значение его работ огромно, они очень нужны молодому поколению.

В мастерской до сих пор хранится его гармонь. Саша часто брал её в руки и пел, и получалось у него очень естественно и искренне, как и всё, что он делал.

Помню, однажды он взял меня в рейс на сухогруз «СТ-665». В первые минуты почувствовал себя лишним: экипаж занят работой, я путаюсь у людей под ногами. И ощущаю, что Саша за мной наблюдает со стороны. В итоге, он дал мне поручение: вырубить резинку для двигателя. Я был так счастлив, что тружусь наравне со всеми!

Запомнилось, что дисциплина на судне была железная, хотя Саша даже голоса не повышал. Он был настоящим капитаном - не только по профессии, но и по жизни».

Михаил РОГОЗИН, сын

«Папа рассказывал, что профессию он выбрал мгновенно. Однажды стоял на берегу реки, смотрел на лодки - и вдруг сказал себе: «Буду речником!» И после школы поехал поступать в Ростов, в институт речного транспорта. Одно время работал на Енисее, потом вернулся в Волжский.

...Так сложилось, что пока был маленьким, я куда чаще проводил время с мамой – папа летом уходил в рейсы. (Правда, запомнилось, как он водил меня в детский сад и декламировал стихи Некрасова: «Ну, пошёл же, ради Бога! Небо, ельник и песок...») И уроки со мной готовила мама: выяснилось, что терпения у папы куда меньше. Однако, если нужно было объяснить сложную задачу по математике или физике, звали отца. До восьмого класса, благодаря ему, я вообще не имел проблем с точными науками: на контрольной по алгебре, например, я думал не



о том, КАК решить задачу, а КАК БЫСТРО её решить. Когда я стал старше, отец начал брать меня в рейсы - и как же это было здорово! Я очень гордился тем, что он взял меня, двенадцатилетнего мальчишку, на ночную вахту. И я несколько часов стоял рядом с ним в рубке и даже управлял сухогрузом. Под его руководством, конечно.

...Со временем он стал для меня не только отцом, но и товарищем, и примером настоящего мужчины. Именно отец настоял, чтобы я после восьмого класса перевёлся из 24-й школы в лицей - и этим во многом определил мою судьбу. Два года учёбы в нём изменили меня кардинально. Папа помогал мне подготовиться к поступлению в институт, радовался моим студенческим успехам. И диссертацию мы писали вместе.

...Рад, что я успел позаботиться о нём. Он, понимая как это важно для меня, звонил и отчитывался, как провёл день.

Он ушёл, но остались книги, фильмы. Остались его проекты. И их следует продолжать. Это нужно Волжскому».

Сан Саныч / Записала Елена Томская // Волжская правда. - 2017. - 7 сентября.

Писатель, поэт, журналист, краевед

О творчестве

ПРЕМИЯ «СТАЛИНГРАД»

Всероссийской литературной премии «Сталинград» удостоен член Союза писателей и Союза журналистов РФ, постоянный автор «Волжской правды» Александр Rogozin. Вручил ее волжскому писателю губернатор Волгоградской области Николай Максютя в канун Дня Победы.



Сразу после торжественного события, состоявшегося в Центральном концертном зале города Волгограда, мы попросили Александра Александровича ответить на несколько вопросов:

- Александр Александрович, от души поздравляем и горды тем, что вы часто печтаетесь на страницах именно нашей газеты. За последние полтора года вы награждены не в первый раз: почетный знак «Герб города Волжского», звание «Литератор года», теперь вот – премия «Сталинград»... Каков ее статус?

- Прежде всего это общероссийская премия. Ею награждаются писатели, так или иначе раскрывающие военную тему или пишущие о Волгоградской земле. Учреждена в начале девяностых годов. Ею награждены Юрий Бондарев, Михаил Алексеев, Маргарита Агашина, Борис Екимов. Среди лауреатов в разные годы были москвичи, писатели из Кемерово и Дагестана. Но волгоградцев все-таки больше.

- За что этой премией награждены именно вы?

- За две книги: это «Простреленные плесы» и «Путь к Тубе». Отдельные главы из последнего произведения публиковались в «Волжской правде».

- Думаем, что наши постоянные читатели помнят о публикациях, посвященных вашей экспедиции на тримаране «Ах, Туба». Известная легенда через игру смыслов дала название и судну, и книге. Кстати, где сейчас тримаран?

- Тримаран «отдыхает» на приколе. Но наша литературно-историческая экспедиция по Ахтубе обязательно продолжится, правда, теперь уже на байдарках.

- Значит, можно ждать продолжения книги «Путь к Тубе»?

- Материала много, но когда и в какой форме она придет к читателю, честно говоря, пока и сам не знаю. Но хочу обратить внимание волжан на книгу «Символы России. Символы Волгоградской области. Символы Волжского», которую к 55-летию города и своему собственному юбилею выпустит ВИСТех. Я рад, что именно мне поручили собирать и систематизировать материал. Надеюсь, что удалось представить их цельно и интересно.

- От имени читателей нашей газеты поздравляем вас с успехом и ждем интересных публикаций на страницах «ВП»!

Рогозин, А. Премия «Сталинград» : [беседа с писателем А. А. Рогозиным / записал А. Новиков] // Волжская правда. - 2009. - 14 мая.

Волжский писатель получил главную областную награду

Волжский писатель Александр Рогозин, один из постоянных авторов нашей газеты, стал лауреатом Государственной премии области.

Почетный знак лауреата ему сегодня вручен заместителем губернатора Волгоградской области Владимиром Попковым на торжественном мероприятии, посвященном Дню работников культуры. Главную областную награду Александр Александрович получил за цикл материалов о Сталинградской битве и об основателе нашего города Федоре Логинове. Практически все эти материалы публиковались на страницах «Волжской правды»...



Васильева, Т. Волжский писатель получил главную областную награду / Т. Васильева // Волжская правда. - 2017. - № 28 марта. - С. 7.

А. А. Рогозин: волжский литературный летописец

Александр Рогозин родился в деревне Александровско-Донской Павловского района Воронежской области 24 сентября 1948 г. Начиная творческий путь со стихов, с занятий в волжском литобъединении «Поиск». Особенности профессии матроса, судоводителя, механика, капитана наложили свой отпечаток на его творчество. Речной простор, течение воды человека впечатлительного располагает к размышлениям не только о непосредственном видении окружающего мира, но и о почти неосознанных, но всегда присутствующих ветрах времени и волнах пространства. В лирическом герое ясно выражен протест против сложившегося положения вещей и явлений как в окружающем мире, так и в себе самом. Этот протестный выбор против оседлости у речного моряка происходит с началом каждой навигации. От себя не убежать, но можно попробовать вертикальную координату взлета на крыльях воображения: Уйти. Уплыть. Подняться над собою. / Пусть занавесят долгие дожди / Все, что осталось где-то позади, / Что не сбылось, не сделалось судьбою.

Однако разрыв оказывается лишь временным. Воспоминания как река, текущая назад, найдут героя везде и всюду, даже у самого края жизни. Отталкивание сменяется притяжением: «Но принесет ко мне издали / Домов и лиц родные силуэты / Живая, неподкупная река. / И пусть тогда меня у кромки лета / На склоне дня — на грани тьмы и света — / Подкараулит сладкая тоска». В постоянных странствиях особенно ценным становится домашний уют. Поэтому в одной из лирических миниатюр поэта

«от зависти к домашнему теплу» гаснет звезда, а в другой «неяркий свет в оставленном окне затмит собой все звезды во вселенной».

В небольшом сборнике стихотворений, названном «Вечерняя вахта», автора волнует вопрос соотношения мига человеческой жизни с бездной прошедшего и будущего. Решение дается в одноименной лирической миниатюре и заключается в превращении ощущения полноты жизни в долготу ее самой: «Северная чистая прохлада. / Северная чистая река. / Нам порою большего не надо, / Чтобы верить — жизнь не коротка».

В «Ночи» динамическое время, в котором есть только «здесь и сейчас» переливается в вечность: «Пламя речного костра, / Шелест ветвей краснотала. / За горизонтом «вчера». / «Завтра» еще не настало».

Сущность конечных вещей, по гегелевской «Науке логики», заключается в том, что «небытие составляет их природу, их бытие», в своеобразном уравнении противоположностей. Конец, финал знаменует суть конечных вещей. Поэту ничего не остается делать, как выбрать промежуток между противоположностями, прервать непрерывность хода времени и приобщиться к бесконечной природе, тем самым раздвинув пределы собственной жизни: «Кажется — ты навсегда / В этом глухом безвременье, / Где неподвижны звезда, / Лес и река, и мгновенья».

Постепенно интересы А. А. Рогозина смещаются к исторической прозе. Во многом это тоже предопределено профессиональной деятельностью. Ведь Волга - это не только река, но и главная историческая улица России. Каждое плавание по ней - повторение истории родной страны. Вот таким занимательным повторением истории выглядит



сборник повестей и рассказов «Волга, пушки и золото». В книгу вошли такие произведения: «Клад арабских монет», «Куда ускакали Батыевы кони», «Гулевы «царевичи», «До первого моря» и целый ряд других. Как видим, названия отдельных произведений тоже рассчитаны на немедленный читательский интерес. Поначалу этого и ждешь: интересной, но вольной импровизации на исторические темы. Однако особой вольности не чувствуется. Автор осторожно обращается с материалом легенд и разрозненных исторических сведений и достаточно строго отсеивает не совсем убедительные версии других исследователей. Так, анализируя легенду о золотых конях Батя, автор учитывает и количество дани, собираемой с русских земель за год, и стоимость тогдашнего русского рубля («на один рубль тогда можно было купить около трех тонн зерна»), кратко говорит о специфике ордынского искусства, в котором не было традиции монументализма в скульптуре. Узнаем мы и о возможностях пленных мастеров, об отсутствии исторических сведений о якобы установленных конях. Мы в увлекательной форме усваиваем массу любопытных сведений, знакомимся с методом критической оценки разнообразных исторических версий, и кроме того, автор оставляет надежду кладоискателям, что, возможно,

пустотелый жеребчик где-нибудь лежит. И мудро делает вывод, что сенсация открытия или «отрытия» только повредит «притягательной дали минувших столетий».

Густая вязь символики и самой настоящей реальности окутывает сборник повестей Александра Рогозина «Путь к Тубе». Путь – это и путешествие предпринятое автором с товарищами по Ахтубе и непростая дорожка истории, петляющая на перекрестке водных путей Дона и Волги. Первая повесть, давшая на звание всему сборнику – это своеобразная лирико-историческая проза с документальным уклоном. Впечатляет временной размах. Почти тысячелетие оказывается привязанным к побочному руслу Волги – Ахтубе, впрочем, когда-то бывшему главной торговой дорогой. Масштаб времени и событий значителен: Хазарский каганат, Батый, Русь и Орда, Тамерлан, бунташный семнадцатый век, Стенька Разин. Вместе с тем это забег и в художественный мир русской поэзии: Ломоносов, Державин, Лермонтов, «поэт сверхчеловечества» (Мережковский), гениальный лирический философ Тютчев.



Не всегда удается противостоять потоку времени и волжскому капитану. Пишет, например, Александр Александрович: «В критические дни декабря 1941 г. воинствующие атеисты во главе со Сталиным дрогнули и тоже решили искать поддержки высших сил, Владимирская Богоматерь облетела Москву, на подступах к которой стояли насмерть полки Красной Армии» («Путь к Тубе. С. 47-48). Да не были критическими дни декабря 1941 г. для Москвы (ноябрь – да, октябрь – да! Беда всех мистиков. Как только они пожелают потолковать о чем-нибудь серьезном, вкрадывается маленький пустячок и обнаруживается глупость, (корректор, Бог или дьявол виноват – судить не нам). Критическими дни декабря были для немцев. В декабре началось контрнаступление Красной Армии! Да и Богоматерь, если и облетела, то не сама, конечно, а на самолете. И земная помощь с Дальнего Востока в лице свежих дальневосточных дивизий приспела вовремя.

Увлекательна, но так же фантастична версия, что стоило зарыть гробницу Тамерлана (он вообще проходит по ведомству Аллаха и был большим грешником), так советские войска сразу же одержали победу под Сталинградом. Но согласимся у Бога – юмора много. Вот и решил он помочь атеистам. А вот поклонникам Боженьки, разрушителям и продавцам страны, начиная с 90-х гг. помогать, увы, не торопится. Но это так, к слову.

Исторический очерк «Порт в устье Царицы» в более современной его части, начиная со второй половины девятнадцатого века, суховат, деловит, точен. Более интересна собственно предыстория порта, переплетение судеб различных народностей, среди которых: хазары, славяне, татары, ногайцы, русские, турки. Странное сплетение обстоятельств. Так неудачная попытка Касим-паши вернуть Турции Нижнее Поволжье началась с пробы прорытия Волго-Донского канала со стороны Дона.

Жизнь порта автор умеет увязать с ходом большой истории, увидеть общие и особенные черты экономического развития страны, так или иначе сказавшиеся на истории порта. Очерк скучноват, конечно. Хотя и здесь автор пытается разнообразить повествование, а факты, сообщаемые им, носят довольно интересный и запоминающийся характер. Например, на заре производства нефтепродуктов «более легкие и более тяжелые фракции нефти, то есть бензин и мазут считались отходами производства». Показана и обратная непарадная сторона скоростного судна на подводных крыльях. Оказывается, оно было очень уязвимым: зацепишь ветку – потеря скорости хода, бревнышко – авария. Или такая особенность латания корпусов «Ракеты» или «Метеора», заставляющая вспомнить глухаря из знаменитого рассказа Вс. М. Гаршина «Художники», где обреченный на глухоту рабочий-клепальщик внутри котла клещами удерживает болт, по которому извне наносит удары молотом другой рабочий: «Грохот клепочных машин раздавался на весь затон. Каково же тем, кто сидел внутри корпуса?» Однако – вот один из парадоксов советской эпохи: в ней внутреннее и внешнее, парадная и черновая сторона работы как-то идеологически сходились: «И клепали, и тяжести себе носили капитаны, механики и их помощники. Абсолютное большинство из них – с высшим образованием». Автор сухо замечает, что престиж стоил дорого.

Живо изображен и детский спор взрослых людей, кто кого перетянет: РБТ или бульдозер. Никто не хочет уступать вплоть до возможного ЧП, до вертикального положения трактора.

«Простреленные плесы» наполнены жутковатой обыденностью гражданской войны, охватившей Волгу и ее притоки. Врезающимися в память чертами отмечены лица и личности Гражданской войны России в конкретном локусе Волги. Мы видим, как действуют талантливые революционеры Федор Раскольников, Лариса Рейснер, Николай Маркин. Не без талантов со своим пониманием чести и совести адмирал Волжской флотилии белых – Георгий Старк. Эх, если бы их таланты, да на созидательные дела, но круговерть мировой истории закрутила их в свою воронку, где каждый из них доказывал свою истину, где каждая их победа оборачивалась почему-то их поражением и выигрышем жуликов. Автор рассказывает о все уменьшающемся странствующем золотом запасе России, а попутно о перипетиях корабельных речных сражений, показывает своих героев многие знающими и умеющими, овладевшими, как им кажется, тайнами мировой истории настолько, чтобы направить ее в нужное русло. Но одно дело воображать, а другое преодолевать реальное сопротивление. Федор Раскольников, который мог когда-то разогитировать целый полк, чувствует истину в словах мужика, смертельно обиженного продотрядовцами и уже заранее отказавшегося от жизни. Он видит, что жестокая правда этого мстителя смущает матросов, допрос превращается в митинг не в пользу революции, и выход один: превратить этот митинг в скорый и жестокий суд.



Раскольников знать не знает, что завиток истории, вплетенный в канву его личной жизни, заставит спасаться бегством и закончить свои дни в Париже, там же где долгое время будет работать таксистом его противник – флотоводец Старк. Можно было бы художественно дать возможную зарисовку их встречи, но сам автор и не пытается развить сюжет в этом направлении.

Повесть «По данному мне повелению» говорит об определенной творческой дерзости Александра Рогозина. Касаться темы пугачевского восстания после Пушкина и Шишкова, Державина после Ходасевича – это, конечно, означает иметь за душой потребность написать именно об этом, сообщить свое видение большей частью известных событий. Узнаешь довольно много из того, что несколько противоречит обычным представлениям. Оказывается, священники Самары торжественно встретили приход посланцев самозванца звоном колоколов и «благодарственными за злодеев молебнами». Выясняется, например, что «в списки злодеев попали и бургомистр, и протопоп, и многие первостатейные люди Самары». Что это? Оправдание поговорки, чья власть того и вера, обманувшее умение держать нос по ветру, или марксистская теорема о господствующих идеях времени, как идей господствующего класса в ее узколокальном проявлении, или просто способ сохранить жизнь в очередном изломе истории? Ведь и нестигаемый Суворов, когда его повозку окружили мятежники, счел нужным сказать, что едет «по особому указу Его Императорского Величества Петра Федоровича». Замечательный ответ, особенно, если сопоставить его с ответами большинства офицеров из Белогорской крепости пушкинской «Капитанской дочки». Рискуем предположить, если бы Александр Александрович поиграл возникающими здесь противоречиями, попытался заглянуть в бездны душ своих героев, вышло бы более емкое и более художественное полотно, правда лишенное прелести лапидарного и неумолимого факта. Кстати, одним из персонажей повести Рогозина является Гринев, активно участвующий в подавлении восстания.

Крестьянская война XVIII века, как всякое крупное общественное явление, имеет множество своих плюсов и минусов. Вымерять их все - задача не простая. Восстание, в частности, пошатнуло державную власть на окраинах русского государства, и кочевые орды киргиз-кайсацкого хана Нурали стали нападать на мирные русские и немецкие поселения, угонять скот, брать полон для продажи невольников на рынках мусульманских стран. Будучи направленным против крепостного права, оно в частном аспекте поощряло работорговлю, отбрасывало общественный строй не к будущему, а к прошлому. И все-таки что-то остается за кадром повествования, может быть угол зрения, заданный названием повествования мешает автору полнее воспроизвести пушкинскую диалектику крестьянской войны: «Пугачев бежал; но бегство его казалось нашествием». Впрочем, заостряя вопрос о том, что никому из дворян не удалась поимка предводителя восстания, пока не предали его свои сподвижники, автор, в сущности, говорит о том же.

Повесть Рогозина причудливо соединяет и переплетает судьбы различных людей, показывает возможность развилки истории, у истоков которой зачастую стоит антизакономерность. И здесь, на наш взгляд, был бы уместен более подробный историко-философский рассказ о, говоря современным языком, точке бифуркации в

историческом процессе, предполагающей веер возможных исходов. Могла ли случайность вывести из строя и великого поэта XVIII столетия, и великого полководца из-за их участия в деле подавления восстания Пугачева. И насколько была бы удачной русско-турецкая война для России без Суворова. Пал бы Измаил – этот символ русских побед и русского умения побеждать? А если бы не случайная осечка пистолета, направленного на изменника Федульева, не спасся ли бы и сам Пугачев?

К сожалению, многозначность и многомерность автору не удается выдержать на финальном отрезке повествования. Благостно-примиренным у него выходит Пугачев на свою собственную казнь. И приводится высказывание князя Вяземского, что народ при казни был тихим «и сожалельщиков никого не примечено». Бедный князь! Как это трудно понять, почему сожалельщиков не было! Суворов это прекрасно бы понял.

Двадцатой главой, завершающей повесть, является литературоведческая статья «Ода Державина «Бог» и золотой век русской поэзии». Хотя автор говорит, что статья не связана с повестью, связь эта, несомненно, прослеживается. То ли в случайном или закономерном совпадении первого слова Бог, произнесенного Державиным во младенчестве с названием его потрясающей философской оды, то ли в общем сопряжении искусства и жизни, заявленное еще в основном тексте повести со всей определенностью. Отметим, что анализ державинской оды дан в духе нашего нового религиозного увлечения, и мешает автору статьи видеть, что искусство своя специфическая форма отражения действительности и в своей особости неизбежно приходит в противоречие с религиозной формой отражения мира. В своем анализе Александр Рогозин пропускает способ обоснования бытия Бога данный Державиным: «Тебя душа моя быть чае, / Внимает, мыслит, рассуждает: / Я есмь – конечно, есть и ты». Тем самым связь становится обратной: человек есть, значит есть и Бог, не только человек зависит от бытия Бога, но и Бог так же зависит от бытия человека. Отсюда полшага до понимания того, что Бог и боги – человеческое изобретение. Об этом давным-давно написал древний грек Ксенофан.

Утверждение, что Тютчев «нигде не бросает вызов Богу» спорно. Весьма вероятно, что это он сделал самой жизнью своею, а уж в стихотворении «Два голоса» один из голосов бросает вызов олимпийским богам Греции. Конечно, можно сказать, что Зевс – это одно, Иегова – второе, Христос – третье, ряд можно и продолжить, но этот голос говорит о том, что бессмертье завоевывается не в религиозном смирении, а в борьбе: «Пускай олимпийцы завистливым оком / Глядят на борьбу непреклонных сердец, / Кто, ратуя, пал побежденный лишь роком, / Тот вырвал из рук их бессмертный венец!» Нет, покаянием здесь и не пахло!

Несмотря на отдельные неувязки повесть «По именному повелению» является, несомненно, является творческой удачей автора. Вся проза А. А. Рогозина при всей ее привязанности к документальному жанру обнаруживает и свои выходы и в философию истории. Она передает сегодняшнее мироощущение человека наедине со всем происшедшим с Россией и миром.

Примечание

Гегель. Наука логики. М., 1970. Т. 1. С. 191-192.

Воронин, В. С. А. А. Рогозин: волжский литературный летописец / В. С. Воронин // Город Волжский в зеркале истории : (к 60-летию г. Волжского и 20-летию ВТПП) : сб. статей. - Волгоград, 2014. - С. 95-103

«Лайк» поэту не помощник»

Писатель о том, может ли Интернет научить писать стихи и чем отличается Волга от Миссисипи

Подрастеряв славу «самой читающей», наша страна имеет все шансы стать «самой пишущей» в мире. Во всяком случае, более ста сорока тысяч граждан России, согласно последней переписи населения, называют себя писателями. «Э, да ведь это только он один так думает!» – вспоминается фраза из старого анекдота.

И все же, как быть с волной графоманского «сам себя издата», захлестнувшей страну после отмены цензуры? При том, что тиражи собственно литературных произведений все уменьшаются. Сию глобальную проблему «на местах» пытаются решать по-разному. В Волжском, например, уже лет семь действует редакционно-издательский совет при управлении культуры. Чем занимается эта организация, мы спросили у ее председателя, члена Союза писателей России, лауреата Всероссийской литературной премии «Сталинград» Александра Рогозина.



- Цель простая, - пояснил Александр Александрович, - чтобы то, что издается за счет города, было приемлемого литературного уровня. Необходимость создания такой структуры продиктована самим временем. Когда в администрацию города стали в большом количестве приходить волжане с просьбой профинансировать публикацию их произведений, встал вопрос: что допустимо публиковать, а что - нет. Возникла необходимость в некоем экспертном сообществе, которое оценивало бы тексты, давало рецензию. Я к тому времени уже лет 20 руководил литературным объединением «Поиск». Доводилось писать рецензии, знал, насколько ранимы авторы. Я понимал, что это должна быть официальная структура. Наш редакционно-издательский совет создан при управлении культуры, положение о нем утверждено мэром. В состав совета вошли: ваш покорный слуга, замечательный поэт Галина Гридина - окончившие в свое время Литинститут, сценарист, член Союза кинематографистов Игорь Винниченко, директор городской библиотечной сети Галина Романова, начальник отдела по культурно-досуговой работе управления культуры Ирина Лаптева. Работает совет на общественных началах.

- И многим книгам вы дали за это время «путевку в жизнь»?

- Немногим, но это достойные работы. Книги Ольги Банниковой и Виталия Бирюкова, стихи Марины Никулиной. Кроме того, при участии редакционно-издательского совета издается литературно-художественный альманах «Ахтуба». Уже вышло два номера. Но при этом никто на свободу самовыражения пишущих волжан

не посягает. В городе издаются и книги, к которым редакционно-издательский совет не имеет никакого отношения, авторы сами изыскивают средства на их издание. Порой эти книги имеют весьма отдаленное отношение к литературе, это скорее социальное явление, продукт самоутверждения человека. Но, если уж что-то издается за счет города, депутатской помощи, - пусть издается самое лучшее.

- В стране сейчас бум интернет-поэзии и появилось мнение, дескать, литературные объединения в привычном формате – это уже вчерашний день. Что вы об этом думаете?

- Я руковожу литературным объединением «Поиск» года с 83-го или 84-го. И не бросал это дело, несмотря на все перипетии. Так было до недавнего времени. А потом появился Интернет, и сейчас в «Поиске» почти все авторы старше меня. Молодежь - в Сети. И по-своему это неплохо. Интернет дает огромные возможности для обнародования своего творчества. Но дальше-то что? Я бываю на поэтических ресурсах и наблюдаю: они там все друг другу «лайки» ставят - хвалят. Или ругают. Но анализа нет.

А «лайк» поэту не помощник. Все-таки мы еще не все виртуальные. Главный недостаток существования поэзии в Интернете - не создаются условия для работы поэта со словом, потому что нет грамотного анализа. Так и в «Поиске» бывало: прочтет автор стихотворение - и все ну его хвалить! А я указываю на «провалы», недостатки, в корректной, разумеется, форме. Объясняю. Потом автор удивляется: «Как я раньше этого не заметил?» Да, есть очень способные ребята, пишущие в Сети. Но живое общение, я считаю, необходимо. И не так давно я познакомился с участниками поэтического клуба, существующего на волжском сайте «Ахтуба34».

Там есть модератор Юрий Кутасевич. Мы договорились и весной провели поэтический конкурс среди волжских сетевых поэтов. Возраст участников от 15 до 70 лет. Награждение происходило в городском выставочном зале. А теперь планируем такой вариант сотрудничества: два-три раза в год я буду проводить семинары «в реале» для участников этого поэтического интернет-сообщества. Будем разбирать произведения, которые публиковались в Сети. Мы выбрали такую форму, которая совмещает творчество в Интернете и желание людей общаться друг с другом напрямую.

– А сами сейчас над чем работаете, не мешает ли «литературно-педагогическая деятельность» творчеству?

- Конечно, за время, что вел «Поиск», мог бы еще не одну книгу написать. Но когда видишь, как растет, творчески развивается автор, и понимаешь, что в этом есть твоя заслуга, - это дорогого стоит... Недавно у меня вышла краеведческая повесть «Путь к Тубе» - результат многолетних экспедиций. Жанр путешествий очень привлекателен для меня, поскольку можно совмещать путевые наблюдения, краеведческие сведения и размышления на разные темы. Свое место в профессиональном сообществе я определяю так: писатель, пишущий на исторические темы. Много лет работал судоводителем, написал книгу о Волжском порте. И тема Волги меня не оставляет... Ведь и ментальность у нижеволжских людей особая, не такая, как у жителей, скажем, Ярославля или Углича. В нашем краю люди более предприимчивые, добычливые,

хитроватые. Так уж исторически сложилось. А почему так сложилось - особый сказ. А как менялось судоходство на Волге! А ее гидронимика! Вот на Миссисипи: «Мыс № 1», «Мыс № 2». А на Волге - «Девичья воложка», «Екатерининский яр», «Арбузный пережат» - названия-то какие! И за каждым - целая история. А знаете, что Афанасий Никитин ни за какие три моря не пошел бы, если бы не происшествие, случившееся с ним на Волге? Я подробно его «Хождение» изучил, а еще другие сведения о той эпохе. Увлекательнейшая история... Есть о чем написать.

Рогозин, А. А. «Лайк» поэту не помощник» : [беседа с писателем А. Рогозиным / записала И. Берновская] // Грани культуры. - 2013. - № 16. - С. 13.

«Новое слово» в литературе

...Новые времена предоставляют новым авторам огромные возможности для самореализации. Сегодня любой из авторов, решивший, что ему пора познакомиться с собой человечество, может опубликовать свои произведения в Интернете. А обладая достаточными финансовыми ресурсами, можно оплатить издание собственного тиража, причем безо всякого разрешения и цензуры.

Однако каждый уважающий себя автор должен понимать, что литературные способности, как и всякие другие, необходимо шлифовать и совершенствовать. И здесь никак не обойтись без конструктивной критики и профессионального обучения.

В нашем городе удалось решить эту проблему весьма интересным способом, который нам прокомментировал член Союза писателей России, Союза журналистов России и Российского географического общества, волжский прозаик, поэт и журналист Александр Рогозин. По мнению литературного мэтра, собрать воедино рассыпанную в интернет-пространстве творческую молодежь нашего города вполне реально. Для этого нужно лишь найти новую форму работы с материалами, заинтересовать молодых творцов очным общением со зрителями и продумать систему популяризации наиболее талантливых произведений.

Все перечисленные критерии нашли свое воплощение в общегородском фестивале-семинаре литераторов «Новое слово». Мероприятие проводится редакционно-издательским Советом при управлении культуры города совместно с МБУ «Муниципальная информационная библиотечная система» уже второй год. Принимают в нем участие все, кто пишет стихи и прозу. Основные цели семинара - творческое общение авторов города, их литературное обучение и, конечно, знакомство с читательской аудиторией.

Как комментирует Александр Александрович, премьерный фестиваль-семинар - 2014 обозначил сразу несколько талантливых и интересных волжан. Их фамилии председатель редакционно-



издательского совета пока не произнес, поскольку было принято решение понаблюдать за творческим ростом ребят в течение года и посмотреть, что за работы они представят в Год литературы.

Фестиваль «Новое слово – 2015» уже стартовал... Авторы наиболее интересных работ будут приглашены для участия в обсуждении литературных произведений участников с членами редакционно-издательского совета...

Белова, Л. «Новое слово» в литературе / Е. Белова // Неделя города. – 2015. – 7 марта.

О прозе

ИСТОРИЯ В ЖАНРЕ ГРАФИКИ

Жанр исторической прозы – один из самых популярных среди читателей. Только детективы и любовные романы могут соперничать с ним. Популярность этого жанра обусловлена тесной и глубокой связью истории и литературы. История вышла из художественного восприятия мира. Первый европейский историк Геродот осознавал свою «Историю» во многом как художественное произведение, декламируя его подобно Гомеру. А муза истории - Клио - была первоначально музой героической песни. И в процессе своего развития история и художественная литература в значительной мере проходили одни и те же этапы.



ученого и в лучших соединяются

творчества. Многие выдающиеся русские историки – Карамзин, Костомаров, Ключевский – были блестящими литераторами. Монографии академика Тарле читаются как захватывающие романы, спорные книги Льва Гумилева переполнены поэтическими образами. А повесть «Черные доски» Владимира Солоухина, лирика и

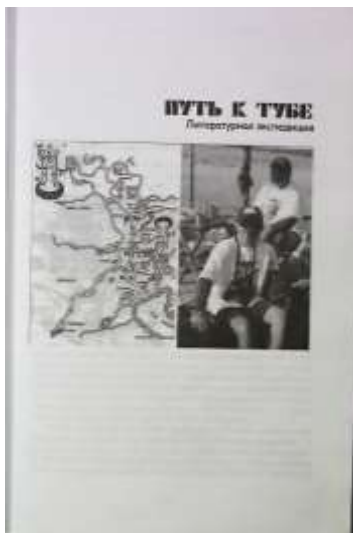
Безусловно, в стремлении стать строгой и точной наукой история противопоставляет себя художественному творчеству: по своей цели – достижения общезначимой истины, а не решения нравственных проблем, волнующих писателя; по своим рационально-логическим, а не чувственно-эмоциональным способам познания; по проверяемости своих выводов не правдой жизни, а точностью фактов. Тем не менее и сегодня история и художественная литература остаются близкими жанрами. В истории, как ни в одной другой науке, значительную роль играют воображение художественный стиль изложения материала. А образцах исторических романов и повестей достижения художественного и исторического

певца русской природы, — серьезная историко-искусствоведческая работа по русской иконографии.

Книга Александра Рогозина еще раз демонстрирует тесную связь истории и литературы. Приемами художественной прозы автор пользуется достаточно скупно. Если провести аналогию с изобразительным искусством, я сказал бы, что Александр Рогозин работает в жанре графики. Он вполне отдает себе отчет в том, что мир многоцветен, однако не ставит задачу воссоздать все сопутствующие сюжету полутона. Его цель — рассказать о главном.

Публично — в газетных интервью, на встречах с читателями — автор позиционирует себя как литератора, пишущего на исторические темы. Конечно, он широко пользуется литературными и историческими материалами, но строит свои повествования так, что эти материалы, даже прямые или опосредованные цитаты, становятся естественными составляющими сюжета. То есть документ в контексте повести обретает как бы самостоятельную художественную ценность. Задача автора одновременно облегчается и усложняется тем, что герои его повестей — известные люди, оставившие литературное наследие. Это Федор Раскольников, Лариса Рейснер, Александр Яшин. Их судьбы, творчество и сегодня исследуются и обсуждаются, оценки зачастую противоречивы, поэтому автор порой выходит на прямой разговор с читателем и его позиция становится предельно ясной.

Художественные приемы, используемые Александром Рогозиным, не новы. Но, оставаясь верным и факту и духу изображаемого времени, он так сочетает их, что его произведениям порой трудно подобрать жанровое определение.



«Путь к Тубе» — это записки путешественника? Эссе на историческую тему? Публицистика? Да все вместе, а ведь в текст искусно вплетены еще и стихи автора, размышления о поэзии, о жизни, о Боге... Мне, как читателю, это интересно, интересно даже описание устройства экспедиционного судна (я видел это судно что называется живьем), интересны участники экспедиции, которых я много лет знаю лично и которые через «Путь к Тубе» открылись мне с неожиданной стороны.

«Порт в устье Царицы. Очерк» — так «учено» и несколько сухо назвал автор одну из своих работ. Большая часть очерка действительно выполнена в традициях жанра, но на многих страницах автор-историк словно не удерживается в отведенных самому себе рамках, и перед нами предстает автор-писатель.

Легенды, связанные с реками, старинные поверья и песни, фольклор волжских грузчиков — все это прямого отношения к историческому исследованию не имеет. Однако чужеродным материалом в очерке отнюдь не является. Как не являются чужеродными и непосредственные воспоминания автора о своей работе на судах. Все это органично, естественно, цельно. И всерьез.

Есть нечто мистическое в том, что все пароходы, связанные с именем Сталина, были утоплены во время Сталинградской битвы. Тем не менее это непреложный факт. Факт, требующий исследования и размышления. И когда Александр Рогозин в очерке

«Хороший пароход» выясняет, что это были за суда и при каких обстоятельствах они погибли, появляется ряд вопросов, связанных уже не с пароходством, а с политической, военной и социальной историей нашей страны в XX веке. В конечном счете, гибель трех «Сталиных» — дело случая, отсюда и мистика. Но сколько для читателя нового, интересного, неожиданного в этом «историко-литературном расследовании».

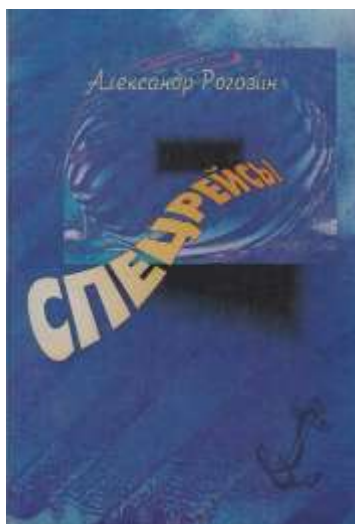
Александр Рогозин активно печатается в городских и областных СМИ, в литературно-художественных журналах и альманахах, число его читателей наверняка выходит за рамки отведенного этой книге тиража. Но есть библиотеки. И я уверен, что читатель, взяв книгу «Путь к Тубе», не будет считать свое время потерянным зря.

Рамазанов, С. История в жанре графики / С. Рамазанов // Путь к Тубе : литературная экспедиция / А. А. Рогозин. – Волгоград : Издатель, 2008. – С. 3-4.

[Предисловие к книге «Спецрейсы»]

Документально-исторические повести и очерки Александра Рогозина публиковались в столичных и областных изданиях. Он писал и о походах Святослава, и о Смутном времени, и о моряках, защищавших Сталинград. Разнородные, на первый взгляд, темы, но их объединяет одно: это рассказ о Волге. Выбор не случаен: автор работает капитаном речного судна.

В этой книге две повести, о гражданской войне и о Великой Отечественной. Их отличает достаточно строгий и уважительный подход к историческим фактам. Здесь выдержки из документов, подлинные названия, непридуманные судьбы главных героев. Последний раздел имеет даже подзаголовок «Исторические повествования».



Немного спорное обозначение жанра, но по сути оно верно, потому что это очерки о событиях далекого прошлого на нижней Волге.

В литературных достоинствах книги читатели убедятся сами. Я лишь обращаю внимание, что в ней есть серьезные раздумья писателя о нашей славной старине, о том, что происходило с людьми, с Россией в трагические годы. Его размышления об истории нашего края в ее человеческом измерении мне показались интересными. Надеюсь, они будут интересны и широкому кругу наших земляков.

Бухарев, А. [Предисловие] / Александр Бухарев // Спецрейсы / А. А. Рогозин. – Волжский : Графика, 1997. – С. 4.

О легендарном Ермаке и экзотических кактусах

В «Центральной библиотеке» города регулярно проводятся «Краеведческие чтения» - цикл лекций, на которых слушатели узнают много нового по истории

родного края... Последняя встреча была посвящена писателю Александру Рогозину. Организаторы встречи устроили выставку книг автора, рассказали о его творчестве.

- Александр Александрович интересен тем, что большую часть своей биографии посвятил Волге, - отметила Нина Сергеевна Ребро. - Он долго работал капитаном судна, одновременно писал интересные книги. Кроме того, Александр Рогозин является руководителем литературного объединения, из которого вышло немало волжских поэтов.

Сам Александр Александрович рассказал об организованной им экспедиции «Ах, Туба». Само название экспедиции говорит о знакомой всем волжанам легенде о происхождении имени реки. В результате исторических изысканий, проведенных А. Рогозиным, выяснилось, что путь в Сибирь легендарного казачьего атамана Ермака начинался с берегов Ахтубы.

Перед собравшимися выступили также и другие участники экспедиции «Ах, Туба».

Член Русского географического общества Константин Григорьевич Метела во время экспедиции не расставался с кинокамерой. Им снято несколько документально-исторических фильмов, которые были продемонстрированы на краеведческих чтениях. Особое впечатление на зрителей произвел фильм о древней столице Золотой Орды - городе Сарай-Бату. Город стоял на берегу Ахтубы, сейчас на этом месте активно работают археологи.

Другой член экспедиции, кандидат философских наук Михаил Николаевич Гончаренко, рассказал об особенностях природы Ахтубинского края. Большой интерес у собравшихся вызвало его сообщение о том, что участниками экспедиции привезены и высажены на волжской земле... кактусы. Эти экзотические для наших широт растения вот уже несколько лет как прижились в ахтубинских степях Астраханской области, а вот теперь и у нас растут прямо в открытом грунте.

Подводя итог, Н. С. Ребро сказала, что встреча получилась эмоциональной и познавательной, а также горячо поблагодарила Александра Александровича Рогозина и других участников экспедиции «Ах, Туба» за интересные рассказы и фильмы.

А юнкоры «Волжской правды» попросили писателя выступить еще и перед молодежной редакцией «ВП»: рассказать о годах учебы в Литературном институте, поделиться секретами литературного мастерства и творческими планами на будущее. Согласие получено!

Долгова, Е. О легендарном Ермаке и экзотических кактусах / Е. Долгова // Волжская правда. - 2015. - № 17 марта. - С. 2.

Тайна царевского герба

К 55-летию города в издательстве ВИСТеха вышла книга члена Союза писателей РФ, нашего активного автора Александра Рогозина под названием «Символы России. Символы Волгоградской области. Символы города Волжского». Издание представляет собой цикл научно-популярных очерков о государственных и региональных символах - гербах, флагах и гимнах.

С автором книги беседует наш корреспондент.

- В предисловии сказано, что книга посвящена 55-летию города и 55-летию ВИСТеха.

- Да, наш вуз - ровесник Волжского, и эта книга - своего рода подарок Волжскому.

- Скажите, а как появляется идея книги? Вот просыпаетесь вы однажды утром и говорите себе: а не написать ли мне книгу о гербах?

- Идеи возникают по-разному. Меня, как правило, цепляет какая-то яркая или загадочная деталь; потом начинаешь копать вширь и вглубь.

- Как было в данном случае?

- Работая с материалами экспедиции по Ахтубе, я просто обязан был поразмышлять над символикой герба города Царев. Царевский уезд включал в себя все Волгоградское и половину Астраханского Заволжья. И вот на гербе мы видим кирпичную стену с зубцами, над ней - изображение якоря. Имея начальные сведения по геральдике, это легко расшифровать: кирпичная стена с зубцами - наличие здесь в далеком прошлом столицы Золотой Орды, якорь - порт, пристань. Я в тот момент занимался историей судоходства по Ахтубе, и все это как нельзя лучше подтверждало главную мысль: Сарай-Берке был крупным портом. Только вот якорь на гербе странной формы, совсем уж стилизованный. И потом: этот герб утвержден почти в середине 19 века (1846 год), когда было уже много якорей на гербах крупных портовых городов. Были еще детали, которые вызывали сомнение...

Пришлось серьезнее изучать геральдику, искать источники. И выяснилось, что якорь на царевском гербе - вовсе не якорь, а, как гласит описание его составителей, «золотой же крест, поставленный на луне». В процессе поисков для меня открылось много интересного.

— Но в заглавии книги ясно и однозначно обозначена тема.

— Мне показалось необходимым систематизировать материал, а не представлять

его в виде записок краеведа. Тем более, что, как показывает работа со студентами, наше даже недавнее прошлое для них - «терра инкогнита». Я и ориентировал свою работу, как издание просветительского характера. При этом упор делал на региональную символику.

- Символам Волжского посвящена отдельная глава...

- Да. Несмотря на то, что никаких открытий там нет — все символы принимались на глазах нашего поколения — я счел нужным рассказать о них. При этом не стал включать в книгу еще не остывшие

споры о правомерности символов на гербе и флаге города. Сомнению можно подвергать все, но обществу нельзя постоянно жить в процессе перестройки. Где-то надо ставить точку.

- Заключительная часть книги представляет собой выдержки из документов.



- Сейчас многие предприятия и организации используют государственную и городскую символику. Порой символы государства самым нелепым образом сочетаются с корпоративными знаками и эмблемами. Поэтому мне показалось полезным дать выдержки из законодательства, регламентирующие использование герба, флага и гимна....

• *Царев, уездный центр Астраханской губернии, имел герб (утвержден 20 июля 1846 года):*

В верхней части щита герб Астраханской губернии. В нижней части «в червленом поле золотая с семью зубцами стена и над нею золотой же крест, поставленный на луне». Щит венчала золотая стенчатая корона.

Рогозин, А. Тайна царевского герба : [беседа с писателем А. А. Рогозиным / записал А. Новиков] // Волжская правда. - 2009. - 18 июля.

На кулаке Родины-матери

23 июля в ДК ВГС в рамках празднования Дня города состоялось чествование волжан, что строили мемориальный комплекс «Мамаев курган». На вечере была представлена новая книга члена Союза писателей РФ Александра Рогозина «**Задача, поставленная историей**». Для ветеранов играли сразу два оркестра города, а с праздником их пришли поздравить представители и руководители всех уровней власти.



....

Первостроители вспоминали страницы истории строительства Мамаева кургана и выходя на сцену. А ранее их рассказы записал член Союза писателей РФ Александр Рогозин и объединил в одну книгу «Задача, поставленная историей», которая вручалась всем виновникам торжества. Правда, подойдя к микрофону, Александр Александрович признался, что его труд требует дополнений, поскольку желающих поделиться своими воспоминаниями уже после издания брошюры оказалось немало.

Серебрякова, Е. На кулаке Родины-матери // Волжская правда. - 2015. - 28 июля.

На лаврах автор не почил

В ЧИТАТЕЛЬСКОМ клубе «Собеседник», что при библиотеке № 16, состоялась встреча, посвященная выходу в свет книги Александра Рогозина «Волга, пушки и золото».

Разговор шел предметный, в определенных моментах даже острый. Все, что происходило в библиотеке, обычной презентацией, где звучат похвалы, пожелания, поздравления, назвать в полной мере нельзя.

Прежде всего у автора спросили, в каком жанре он работает и как относится к публикациям на исторические темы вообще.

Автор подчеркнул, что считает себя больше литератором, чем историком, но разделить, провести четкую грань между этими двумя отраслями невозможно. А при подготовке публикаций ставит себе цели более просветительского, нежели исследовательского характера. И потому считает себя вправе пользоваться не только архивными данными, но и работами известных историков, таких, как Карамзин, Костомаров, Ключевский.



— Но ведь эти работы может прочесть любой из нас, вот они, на полках, — высказался один из участников встречи.

— Я беру оттуда не только факты, но и раздумья о судьбе страны, о ее пути, о трагических моментах ее истории, — ответил А. Рогозин. — Стараюсь события, происходившие на Волге, в нашем крае, соизмерить, сопоставить с тем, что происходило во всей стране. Опору я делаю все-таки на наш край и стараюсь смотреть на прошлое глазами человека сегодняшнего дня. Это дает новый поворот мысли, по-другому смотришь и на нынешние события.

...Далее разговор пошел о том, что краеведческой литературы мало, нужны публикации книг других авторов, в частности, Т. А. Башлыковой. Эту мысль Рогозин, разумеется, поддержал.

Но встреча в библиотеке все же не приняла окончательно вид «научно-практической конференции». Волжские поэты прочли стихи, в том числе и смешные эпиграммы на автора, музыканты подготовили несколько номеров. И хотя окончательно автор книги «Волга, пушки и золото» на лаврах не почил, были цветы, улыбки, поздравления и автографы.

На лаврах автор не почил // Наш город. – 1997. – 2 декабря.

ЛОГИНОВ В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ

ЖЕСТКИЙ ПУЛЬС ЭПОХИ

Основателю города Волжского Федору Георгиевичу Логинову установлено два памятника (в Волжском и в городе Чирчике, республика Узбекистан), его именем

названа гидростанция (на реке Чирчик), улица в Волжском, стадион, школа... И, по меньшей мере, странным надо считать то обстоятельство, что ни научно-исторического, ни историко-художественного исследования его жизни до сегодняшнего дня не было. Время от времени появлялись очерки и статьи о Логинове, но в массе своей это воспоминания или юбилейно-панегирические статьи, как правило, повторяющие одна другую. Надо, конечно, вспомнить книгу Рафаила Дорогова «Город на главной улице» (вышла в 1975 году), посвященную Федору Логинову. Но эта книга представляет собою художественное произведение, где все имена героев (кроме главного) вымышлены. По условиям того времени показать эпоху во всей ее противоречивости автор не мог. На этом фоне настоящим событием надо считать появление работы Александра Рогозина «Логинов и его время».



Автор – член Союза писателей России, лауреат всероссийской литературной премии «Сталинград». Жанр книги Александра Рогозина я определил бы как историко-документальную повесть. Деятельность Федора Логинова проходила в наиболее сложный, одновременно трагический и героический период нашей истории. В повести А. Рогозина каждый более или менее значимый факт биографии героя подается в контексте пульсирующих событий, которыми жила страна. Рассказывая об этих событиях, автор не мог обойти вниманием и тех людей, исторических деятелей, которые в большей или меньшей степени повлияли на судьбу Логинова. Прежде всего, это Каганович, Берия, Хрущев, Брежнев, в определенной мере И. В. Сталин. Александр Рогозин, в отличие от сегодняшних публицистов в большинстве своем поделенных на «правых» и «левых», не выносит категоричных вердиктов ни историческим деятелям, ни событиям. В центре его внимания остается судьба главного героя. Однако нейтральной позицию автора назвать нельзя. Интонация, стилистика многих страниц повести говорят о взглядах и предпочтениях автора. А в определенные моменты он прямо заявляет о своей позиции, предоставляя самому читателю соглашаться или не соглашаться с ней. Своеобразным открытием А. Рогозина стали документы из личного архива Логинова, прежде всего его дневники. Все эти материалы в настоящее время хранятся в фонде личного происхождения Российского государственного архива экономики (РГАЭ, ф.723, 33д., 1925 – 1959 гг.). Прямое, но достаточно корректное цитирование дневников и документов придает повести Александра Рогозина убедительность, повышает доверие читателя к тексту. Как историк хочу напомнить, что фотография является полноценным историческим документом. В этой связи нельзя не сказать о блоке фотодокументов, помещенных автором в книгу. Одни из них уникальны – фотографии семьи Логинова и его самого в двадцатилетнем возрасте (присланы автору из города Боровичи), фотографии периода работы министром строительства электростанций СССР (архив РГАЭ). Другие известны исследователям и краеведам, однако в контексте книги они своеобразно передают колорит эпохи, ее напряженный ритм. Автор размышляет над сюжетами

фотографий, комментирует их содержание. В документалистике это своего рода новый литературный прием: в наше время, время преимущественно визуального восприятия информации, такая форма подачи материала дает возможность читателю лучше понять как характер главного героя, так и его время. В приложении к повести публикуются копии документов, характеризующих деятельность Ф. Г. Логинова. Они представляют интерес не только для заинтересованного читателя, но и для профессионального историка.

Рамазанов, С. П. Жесткий пульс эпохи (предисловие) / С. П. Рамазанов // Логинов и его время : документальная повесть / А. А. Рогозин. - Волжский : Изд-во Волжского ин-та строительства и технологий, 2013. - С. 3-5.

Градообразующим человек

Выходит в свет книга, посвященная основателю Волжского.

К 60-летию Волжского, которое будет отмечаться в этом году, член Союза писателей России Александр Рогозин написал книгу «Логинов и его время». Парадоксально, но факт: это первое подробное исследование биографии человека, благодаря которому на карте страны появился Волжский, ныне второй по величине город нашей области.



– Александр Александрович, «Логинов и его время» - историко-документальная повесть, почему вы выбрали этот жанр?

- Первым, кто профессионально писал о Логинове, был Рафаил Дорогов, его книга «Город на главной улице» известна многим волжанам. Но он писал в 70-е годы, когда прямо сказать все то, что знал Рафаил Михайлович, было нельзя. Например, нельзя было сказать, что на первом этапе строительства ГЭС работали в основном заключенные, что удостоверение начальника «Сгалинградгидростроя» выдано Логинову министром внутренних дел СССР и т. д. Я убежден, что Дорогое знал каких-то деталей больше, чем я. Но зато он не знал того, что есть сейчас в открытых архивах, в которых мне довелось работать. То, что это документальная повесть, накладывает, конечно, дополнительную ответственность. Но думаю, что не разочарую читателей по части достоверности излагаемых фактов. Что же касается, скажем так, «художественности», то она присутствует в виде отдельных приемов: диалогов, авторских размышлений...

– Логинов – основатель Волжского, так принято считать. Строить стационарный город – это действительно было его решение? И какими мотивами, на ваш взгляд, оно было продиктовано?

- Действительно, в 1950-м году появляется постановление правительства о строительстве Сталинградской ГЭС и канала Волга-Урал, где подробнейшим образом

перечисляется все: и сколько гектаров оросим, и сколько киловатт часов электроэнергии получим. Но ни слова нет ни о каком городе. Его не было в планах партии-правительства! На левом берегу Волги начали строить временные бараки для заключенных, а на правом - два великолепных дома для руководителей «Сталинградгидростроя». Эти красивые «сталинки» и сейчас стоят на проспекте Ленина в районе улицы Порт-Саида. Начальником «Сталинградгидростроя» назначен Логинов. А он к тому времени уже один из лучших специалистов-гидроэнергетиков страны: строил Средневожские гидроэлектростанции, каскад Чирчикских ГЭС в Узбекистане, в кратчайшие сроки восстановил Днепрогэс (за что получил Сталинскую премию. Словом, это имя, которое знают и ценят на самом высоком уровне. Федор Георгиевич этих строек коммунизма видел-перевидел и знал, как все обычно бывает. Строится пара-тройка хороших домов для начальства (которые фотографируют для газет и показывают делегациям), а основная масса строителей живет в бараках. Людям объясняют, мол, потерпите и вам построим дома. А годы идут, люди обзаводятся семьями, бараки делятся на клетушки. И в них проходит жизнь поколений! Логинов всю эту систему знал. Мотивов наверняка у него было несколько, но главный, думаю, был таким - «Хватит обманывать людей!». Он полагал, что гидростроители достойны жить в условиях, не худших, чем, например, сталинградские сталевары. Построят ГЭС, будет дешевая энергия, будут жить в настоящем городе и строить что-то еще. Так, собственно, и получилось в истории Волжского. Так вот Логинов решил возводить на левом берегу стационарные дома. Но решить - одно, и совсем другое «провести» это решение на самом высшем уровне. В этом главная интрига. Исходя из изученных документов, я делаю вывод, что «высшим начальником», который помог Логинову воплотить эту идею, был Лаврентий Берия. Они были знакомы, неоднократно встречались, и Берия, по-видимому, Логинову благоволил.

– Какие еще исторические личности, помимо Берии, упоминаются в вашей книге?

- Те, которые так или иначе влияли на судьбу моего героя. Это и Каганович, и Сталин, и Хрущев, и Брежнев. Судьба Логинова рассматривается в контексте бурной и очень непростой эпохи. И мой герой был, что называется, плоть от плоти своего времени, не созерцатель, но активный созидатель. Я прослеживаю весь жизненный путь Федора Георгиевича: от его рождения в 1900-м году в крестьянской семье Новгородской губернии до последних дней в Москве в ранге первого заместителя министра электростанций СССР.

– Как о всякой масштабной личности о Логинове слагают легенды. Например, среди волжан популярна байка о том, что он якобы слушал историческое выступление Ленина на Финляндском вокзале в 1917 году...

- Увы, никаких исторических подтверждений этой легенды мне отыскать не удалось. Но то, что молодой Логинов ездил к Ленину, правда. Когда и при каких обстоятельствах это произошло, узнаете из книги. Она, кстати, выйдет в двух вариантах. Первый - «Логинов и его время» - что называется, для широкой аудитории. Второй - «Гидростроитель Логинов: судьба в контексте эпохи» - научная монография со всеми сносками и ссылками, предназначенная для молодых ученых, историков.

Рогозин, А. А. Градообразующий человек : [беседа с писателем А. Рогозиным / записала И. Берновская] // Грани культуры. - 2014. - № 5-6. - С. 22.

Логинов и ЕГО ВРЕМЯ : ВСТРЕЧА С АВТОРОМ

Федор Георгиевич Логинов для волжан - фигура легендарная. Биография и судьба этого человека были темой для очерков и статей многих историков, журналистов, писателей.

В настоящее время член Союза писателей России Александр Рогозин и член Союза кинематографистов России Константин Шутов работают над книгой и фильмом о Федоре Логинове. Мы предлагаем читателям «Волжской правды» интервью с Александром Рогозиным.

- Александр Александрович, что заставило вас взяться за эту тему, когда уже есть столько публикаций?

- Причины две. Первая: в архивах появилась масса документов, которые были недоступны, скажем, в 1975 году, когда вышла повесть о Логинове Рафаила Михайловича Дорогова. И вторая: практически все публикации посвящены периоду строительства Сталинградской ГЭС. А к этому времени у Логинова был громадный опыт - не только производственный, жизненный, но и, можно сказать, политический. В рамках существующей системы им были выстраданы собственные убеждения и принципы, поступаться которыми он не хотел.



Все это складывалось в обстановке форсированной индустриализации страны, в обстановке войны, в обстановке сталинской эпохи, такой непростой. Вот только один повод к раздумью: ваша редакция расположена на улице XIX Партсъезда КПСС... А улицы самого громкого, XX съезда, - нет. Как это случилось, какое к этому отношение имеет Логинов? Разве не интересно?

- Вам приходится пересматривать взгляды предшественников?

- Ни в коем случае. Абсолютное большинство публикаций о Логинове — правдивые, честные воспоминания и зарисовки репортажного характера. Но прошли десятилетия, и мне думается, настало время осмыслить деяния и судьбу этого человека с позиций современности.

Надо сказать, ни одна историко-публицистическая работа не может быть полностью объективной. На автора влияют его убеждения, его характер, общественно-политическая атмосфера, при этом он может идти «против течения». Для будущих историков документы, связанные с Логиновым, в книге будут представлены отдельным блоком.

- Несколько слов о кино, которое вы задумали вместе с Константином Шутовым.

- Константин Александрович - опытный кинодокументалист, лауреат всероссийских премий. Моя задача - дать ему материал, обсудить какие-то сюжетные ходы, помочь расставить акценты. Фильм и книга будут не дублировать, а взаимодополнять друг друга: визуальный ряд больше вызывает к эмоциям, текст - к размышлениям...

Рогозин, А. Логинов и его время : [беседа с писателем А. А. Рогозиным / записал А. Новиков]// Волжская правда. - 2011. - 1 ноября

Учебник «по Логинову»

В Волжском презентовали книгу об основателе города.

Необычный подарок для волжан к 60-летию города сделал известный волжский писатель, журналист и бывший капитан Александр Рогозин. Накануне юбилея Волжского он закончил работу над документальной повестью, посвященной биографии Федора Логинова и истории создания города.



На ПРЕЗЕНТАЦИИ этого исторического труда присутствовали первый заместитель председателя областной Думы Виталий Лихачев, заместитель спикера регионального парламента Анатолий Бакулин, глава администрации Волжского Игорь Воронин, областной омбудсмен Валерий Ростовщиков, а также представители городской творческой интеллигенции...

За все время существования Волжского местные авторы написали немало рассказов, повестей, песен и стихов о Волжском, отметил Виталий Лихачев, однако такого монолитного и досконального документального исследования биографии основателя Волжского Федора Логинова не делал еще никто...

Несколько лет ушло у автора на уточнение мельчайших нюансов возникновения города, документов по строительству ГЭС, на подбор уникальных фотографий. Недели работы в московских архивах, месяцы общения с первостроителями, постоянные уточнения и дополнения уже написанных глав. Редактировали произведение всем городом - читая опубликованные в газете отдельные истории из создаваемой книги; люди, на чьих глазах происходили эти события, звонили и поправляли мельчайшие детали.

В результате получилась не повесть, а настоящий научный труд, от чтения которого, по словам главы Волжского Игоря Воронина, «оторваться невозможно». Такого же мнения придерживались и все остальные, успевшие ознакомиться с книгой. А по словам Анатолия Бакулина, эта книга - настоящий клад знаний для современных управленцев...

О поэзии

* * *

ЧИТАТЕЛИ уже знакомы со стихами А. Рогозина, которые не раз печатались в нашей газете.

Александр Рогозин окончил среднюю школу в Волжском, уехал в Сибирь, где работал кормщиком шаланды на Енисее. Потом он стал штурвальным, затем капитаном-дублером, вернулся в Волжский и поступил работать в порт, на самоходное грузовое судно.

Недавно секция поэзии при Волгоградской писательской организации обсудила творчество А. Рогозина.

В рецензии Ю. Окунева отмечалась свежесть выразительных средств молодого поэта, его верность «речной» теме. Поэт О. Плебейский также положительно отозвался о даре молодого автора.

А поэт В. Макеев, представляющий Нижне-Волжское книжное издательство, сообщил о намерении издательства выпустить первую книжку стихов Александра Рогозина в 1979 году.

Рогозин, А. [Стихи] / А. Рогозин // Волжская правда. – 1977. – 3 августа

И лиц знакомых голоса

Я открыл книгу и пахло родным, словно встретил давних знакомых волжан, поговорил еще раз с ними задушевно о самых сокровенных думах, чувствах их.

*Три часа осталось
 мне до цели.
Две машины наших -
 на пределе
За плечами тридцать
 мокрых дней.
Три часа осталось мне
 до цели...
Три часа до нежности
 твоей.*

Несомненно, это Александр Рагозин. Несомненно, это он, так часто уходящий в многодневные рейсы по Волге и ведающий, что такое длительная разлука, может именно так ценить оставшийся до встречи миг времени:

*В лад стучат горячие
 машины,
И тверды, верны их
 голоса.
А закат застрял
 на небесах,
Как на старой, выцветшей
 картине,
И прожить попробуй
 три часа.*

....

«Рукопожатье» — так называется сборник стихов, только что вышедший в Нижне-Волжском книжном издательстве. На 112-ти страницах этой книжечки помещены стихи двадцати трех молодых литераторов Волгоградской и Астраханской областей. Четверть объема сборника занимают стихи наших земляков, которые не раз публиковались на страницах «Волжской правды»: Александра Кокшилова, Валерия Свистунова, Николая Сапожникова и названных выше Татьяны Брыксиной и Александра Рагозина.

Различные по возрасту, несхожие характерами, обладающие в разной степени поэтическим мастерством и жизненным опытом, они, естественно, различны и в стихах, в выборе поэтических средств и решении тем. Но всех их роднит отношение к жизни, жажда больших дел, требовательное отношение к слову.

Стихи — это, своего рода, лакмусовая бумажка, которой проверяется искренность чувств пишущего их. Стихи не терпят подделки под искренность. Их нельзя написать, что называется, «от ума». Их надо выстрадать, прочувствовать. И отраднo, что стихи молодых поэтов нашего города насыщены поэтическими образами, чувствами, волнующими всех людей нашего беспокойного и ответственного времени...

Брыкин, А. И лиц знакомых голоса /А. Брыкин // Волжская правда. — 1977. — 12 ноября.

Александр Рогозин «Вечерняя вахта»

К сожалению, Александр, все реже и реже пишет стихи. Историческая проза захватила его без остатка. А когда-то и мы его друзья, и Освальд Плебейский, будучи руководителем литобъединения «Поиск», загадывали Рогозину яркую поэтическую судьбу. Но всему свои причины. Вся жизнь Саши связана с рекой, с трудной и романтической службой на воде. Отсюда и его интерес к истории родного края, и название этого поэтического сборника.

Поэт А. Рогозин – чист и лиричен. Музыка его струящихся стихов не только от речной волны, но и от особого склада души, чуть мечтательной, влюбленной в жизнь, пережившей многие радости и потери.



*...И на крыши, на кроны, на копыя ограды
С поднебесья посыпался хлопьями снег...
Было только мгновение меж листопадом
И шальным снегопадом, идущим вослед.*

Разве не украсят эти строки любой поэтический сборник!..

Брыксина, Т. Песни городских аллей [Александр Рогозин «Вечерняя вахта»]/ Т. Брыксина // Отчий край. – 1995. – № 3. – С. 242.

Гарри Поттер и хоббиты пришли на смену мушкетерам

Плиний Младший говорил, что литература – лекарство души. Давно доказано, что переработка своих размышлений в прозу или поэзию очищает человека от груза эмоций.

Межвузовское литературное объединение «Поиск плюс» существует в Волжском не первый год. Его создал и до сих пор возглавляет писатель Александр Рогозин. Тематика произведений «поисковиков» разнообразна – от природно-идиллических до мадригальных сюжетов. Однако среди самых молодых заявило о себе совершенно иное течение...

– В последние годы у ребят преобладает желание писать о несчастной страстной любви, а также о самоубийстве, – знакомит меня с деятельностью объединения Александр Александрович. – Это дань нелегкому историческому периоду, через который «перешагивает» наша страна. Литература (а тем более поэзия) не может существовать без духовной борьбы. Иначе она теряет самоценность и выполняет украшательские функции...

Признаться, читая первый раз стихи недавней школьницы Дарьи Легкодимовой, ощущаешь, как мурашки ползут по коже...

...Популярны среди «студийцев» и рассказы Андрея Чернякова. Некоторые студенты из «Поиска» были приглашены на городскую конференцию литераторов. Общество волжских писателей подготовило себе молодую и сильную смену...

Тарасов, В. Гарри Поттер и хоббиты пришли на смену мушкетерам // Молодой. – 2005. – № 8. – С. 5.

Произведения А. А. Рогозина

Рогозин, А. Ахтуба - река прифронтовая : альбом / А. Рогозин. - Волжский : Мегаполис - Р, 2015. - 18 с.

Рогозин, А. Безродненский шелк и оренбургский платок / А. Рогозин // Наш город. - 1996. - 12 янв.

Рогозин, А. Вечерняя вахта : стихи / Александр Рогозин. - Волжский, 1994. - 32 с.

Рогозин, А. Волга, пушки и золото / А. А. Рогозин. - Волжский : Графика, 1997. - 118 с. - (Наш край родной).

Рогозин, А. А. Гидростроитель Федор Логинов (Судьба в контексте эпохи): монография / А. А. Рогозин. - Волгоград : ВолгГАСУ, 2014. - 156 с.

Рогозин, А. Главный мемориал страны / А. Рогозин // Волжская правда. - 2016. - 29 марта. - С. 7.

Рогозин, А. Градоделельцы : историко-док. повесть / А. А. Рогозин // Наш город. - 1998. - 1, 4, 7, 8 авг.

Рогозин, А. А. «Директор второго ранга» : главы из документально-исторической повести "Логинов и его время" / А. А. Рогозин // Отчий край. - 2014. - № 2. - С. 76-103.

Рогозин, А. Задача, поставленная историей : Строительство мемориального комплекса на Мамаевом кургане : историко-публицистические статьи и воспоминания / ред.-сост. А. Рогозин. - Волжский : ВиКо, 2016. - 62 с.

Рогозин, А. Золото и миноносцы : док. повесть / А. А. Рогозин // Наш город. - 1996. - 25-27, 30 июля.

Рогозин, А. Иван Заруцкий : [повесть] / А. А. Рогозин // Четырнадцатый маршрут. - Волжский, 2004. - С. 260-275.

Рогозин, А. А. «Их летопись слилась в судьбе одной» (поэты и прозаики о строительстве гидростанции и о г. Волжском) / А. А. Рогозин // Город Волжский в зеркале истории : (к 50-летию города : материалы научно-практической конференции, г. Волжский, 19 марта 2004 г. - Волгоград : Волг. науч. изд-во, 2004. - С. 105-111.

Рогозин, А. А. К вопросу возникновения топонима «Волжский» / А. А. Рогозин // Волжский: история, культура, образование : сборник статей общегородской научно-практической конференции, г. Волжский, октябрь 2012 г. - Волгоград : ВолгГАСУ, 2013. - С. 11-14.

Рогозин, А. Каган с петлей на шее / А. Рогозин // Волжская правда. - 2007. - 5 июня.

Рогозин, А. Клады мятежного атамана / А. А. Рогозин // Отчий край. - 2004. - № 2. - С. 152-156.

Рогозин, А. Кленовые весла : избранные стихи [Электронный ресурс] / Александр Рогозин. - Режим доступа : http://www.mibsvlz.ru/files/pub/rogozin_klenovie-vesla.pdf

Рогозин, А. Крестник : ист. очерк / А. А. Рогозин // Отчий край. - 1999. - № 1. - С. 214-219.

- Рогозин, А. Легенды и были полигона : Капустин Яр / А. А. Рогозин // Отчий край. - 2013. - № 3. - С. 186-194.
- Рогозин, А. А. Логинов и его время : документальная повесть / А. А. Рогозин. - Волжский : Изд-во Волжского ин-та строительства и технологий, 2013. - 300 с.
- Рогозин, А. «Мы били врага с воды» / А. Рогозин // Наш город. - 1998. - 3 февр.
- Рогозин, А. На переволоке / А. А. Рогозин // Беседа о славной старине. - Волгоград, 1989. - С. 142-222.
- Рогозин, А. Палуба : стихи / А. Рогозин // Рукопожатье : стихи. - Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1977. - С. 5-11.
- Рогозин, А. А. По данному мне повелению : повесть // Ахтуба. -- 2010. - № 2. - С. 9- 74.
- Рогозин, А. А. Попадание в твердость / А. А. Рогозин. - Волжский : Либрис, 2001. - 69 с.
- Рогозин, А. А. Предтеча : ист. повествования / А. А. Рогозин. - Волжский : Изд-во ВИСИ, 2003. - 50 с.
- Рогозин, А. А. Про любовь в глаза и за глаза / А. А. Рогозин. - Волжский : Кнауб, 2008. - 35 с.
- Рогозин, А. А. Простреленные плесы : повести и ист. повествования / А. А. Рогозин. - Волгоград : Издатель, 1999. - 192 с.
- Рогозин, А. А. Путь к Тубе : литературная экспедиция / А. А. Рогозин. - Волгоград : Издатель, 2008. - 424 с.
- Рогозин, А. Романс : стихи / Александр Рогозин // Откровение : песни Геннадия Гавриленко на стихи волжских поэтов. - Волжский, 2006. - С. 40.
- Рогозин, А. А. Символы России. Символы Волгоградской области. Символы города Волжского / А. А. Рогозин. - Волжский : ВИСТех, 2009. - 100 с.
- Рогозин, А. Созидатели : истор. очерк о "Волгоградгидрострое" / А. Рогозин, Т. Рогозина. - Волгоград : Издатель, 2000. - 56 с.
- Рогозин, А. А. Спецрейсы : повести / А. А. Рогозин. - Волжский : Графика, 1997. - 174 с.
- Рогозин, А. [Стихи] / А. Рогозин // Волжская правда. - 1977. - 3 августа.
- Рогозин, А. [Стихи] / А. Рогозин // Родной земли душа и память. - Волгоград, Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1990. - С. 591-592.
- Рогозин, А. Тень имени вождя / А. А. Рогозин // Отчий край. - 2005. - № 3. - С. 231-237.
- Рогозин, А. Трассирующие строки (повесть об Александре Яшине) / А. А. Рогозин // Ахтуба : лит. - худож. альманах. - 2008. - № 1. - С. 9-64.
- Рогозин, А. Три жизни «Гасителя» : былое / Александр Рогозин // Отчий край. - 2016. - № 2. - С. 80-84.
- Рогозин, А. А. Хороший пароход / А. А. Рогозин. - Волжский : ФГОУ ВПО ВАГС, 2005. - 30 с.
- Рогозин, А. Я навстречу рассвету раздвину широкие шторы : стихотворение / Александр Рогозин // Городские аллеи. - Волжский, 1994. - С. 16.

Литература о жизни и творчестве А. А. Рогозина

1. Белова, Л. «Новое слово» в литературе / Е. Белова // Неделя города. – 2015. – 7 марта.
2. Большаков, В. «Бегут по синей карте дорог моих пунктиры...» : [презентация книги А. Рогозина «Предтеча» в Центральной библиотеке] / В. Большаков // 34 регион. – 2003. – № 42. – С. 3.
3. Большакова, М. Учебник «по Логинову» / М. Большакова // Волжская правда. – 2014. – 29 июля.
4. Брыкин, А. И лиц знакомых голоса / А. Брыкин // Волжская правда. – 1977. – 12 ноября.
5. Брыксина, Т. Песни городских аллей [Александр Рогозин «Вечерняя вахта»] / Т. Брыксина // Отчий край. – 1995. – № 3. – С. 242.
6. Бухарев, А. [Предисловие] / А. Бухарев // Спецрейсы / А. А. Рогозин. – Волжский : Графика, 1997. – С. 4.
7. Васильева, Т. Волжский писатель получил главную областную награду / Т. Васильева // Волжская правда. – 2017. – 28 марта. – С. 7.
8. Воронин, В. С. А. А. Рогозин: волжский литературный летописец / В. С. Воронин // Город Волжский в зеркале истории : (к 60-летию г. Волжского и 20-летию ВТПП) : сб. статей. – Волгоград, 2014. – С. 95-103.
9. Да не затупится его перо! // Волжская правда. – 2008. – 25 сентября.
10. Долгова, Е. О легендарном Ермаке и экзотических кактусах / Е. Долгова // Волжская правда. – 2015. – 17 марта. – С. 2.
11. На лаврах автор не почил // Наш город. – 1997. – 2 декабря.
12. Новая книга о Волге // Неделя. – 2000. – 9 ноября.
13. Рамазанов, С. П. Жесткий пульс эпохи (предисловие) / С. П. Рамазанов // Логинов и его время : документальная повесть / А. А. Рогозин. – Волжский : Изд-во Волжского ин-та строительства и технологий, 2013. – С. 3-5.
14. Рамазанов, С. История в жанре графики / С. Рамазанов // Путь к Тубе : литературная экспедиция / А. А. Рогозин. – Волгоград : Издатель, 2008. – С. 3-4.
15. Рогозин, А. В сердце истоки этой реки / А. Рогозин // Наш город. – 1993. – 2 февраля.
16. Рогозин, А. Волжский – имя прилагательное : [беседа с писателем А. А. Рогозиным / записал А. Любименко] // Волгоградская правда. – 2014. – 22 июля.
17. Рогозин, А. А. Градообразующий человек : [беседа с писателем А. Рогозиным / записала И. Берновская] // Грани культуры. – 2014. – № 5-6. – С. 22.
18. Рогозин, А. А. «Лайк» поэту не помощник» : [беседа с писателем А. Рогозиным / записала И. Берновская] // Грани культуры. – 2013. – № 16. – С. 13.
19. Рогозин, А. Логинов и его время : [беседа с писателем А. А. Рогозиным / записал А. Новиков] // Волжская правда. – 2011. – 1 ноября.

20. Рогозин, А. Премия «Сталинград» : [беседа с писателем А. А. Рогозиным / записал А. Новиков] // Волжская правда. – 2009. – 14 мая.
21. Рогозин, А. Тайна царевского герба : [беседа с писателем А. А. Рогозиным / записал А. Новиков] // Волжская правда. – 2009. – 18 июля.
22. Сан Саныч / записала Елена Томская// Волжская правда. – 2017. – 7 сентября.
23. Серебрякова, Е. На кулаке Родины-матери // Волжская правда. – 2015. – 28 июля.
24. Тарасов, В. Гарри Поттер и хоббиты пришли на смену мушкетерам // Молодой. – 2005. - №8. - С. 5.
25. Юбилей – дело (не)серьезное // Ахтуба.–2008. - № 1. - С.239-245.