

Муниципальное бюджетное учреждение
«Муниципальная информационная библиотечная
система»

Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел

Прикоснувшись к прекрасному...

***(к 80-летию со дня рождения волжского
художника Б. И. Махова)***

Библиографическое пособие

Волжский
2017

ББК 91.9 : 85.1

П75

Составитель

Валентина Андреевна Царегородцева

Ответственный за выпуск

Наталья Ивановна Чурсинова

П 75 Прикоснувшись к прекрасному... :
библиографическое пособие : к 80-летию со дня
рождения Б. И. Махова / МБУ «МИБС»,
Центральная городская библиотека ; [сост. В. А.
Царегородцева]. – Волжский, 2017. – 16 с.

Библиографическое пособие посвящено жизни и творчеству волжского художника Бориса Ивановича Махова. Издание адресовано широкому кругу читателей.

ББК 91.9 : 85.1

Содержание

От составителя.....	4
<u>Личность и судьба Б. И. Махова.....</u>	5
<u>Светлой памяти Мастера!.....</u>	9
<u>Творчество Бориса Махова.....</u>	10
<u>Библиография</u>	14

От составителя

Библиографическое пособие посвящено жизни и творчеству волжского художника Бориса Ивановича Махова. Судьба замечательного волжского художника была неразрывно связана с городом Волжским.

Борис Махов большой мастер этюда, карандашных зарисовок, автор портретов, интересных натюрмортов и самых разнообразных пейзажей.

Цель пособия – помочь читателям в поиске необходимой литературы о художнике Б. И. Махове.

При составлении пособия были использованы СБА Центральной городской библиотеки и ресурсы Интернет.

Пособие рассчитано на широкий круг читателей.

Источники, представленные в библиографическом указателе, сгруппированы по разделам: «Личность и судьба Б. И. Махова»; «Светлой памяти Мастера!»; «Творчество Бориса Махова»; «Ссылки на сайты»; «Библиография о Борисе Махове».

Материал внутри разделов расположен в алфавитном порядке.

Отбор материала закончен в феврале 2017 года.

Библиографическое описание дается в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Контактные телефоны: (8443) 41-52-12
Информационно-библиографический отдел ЦГБ
Сайт МУК «МИБС» www.mibs-vlz.ru

Личность и судьба Бориса Ивановича Махова



***« Художник беззаветно
предан традициям русской
реалистической школы
живописи середины и второй
половины 19 века...»***

***Лидия Ишкова,
искусствовед***

Борис Махов большой мастер этюда, карандашных зарисовок, автор потрясающих портретов, интересных натюрмортов и самых разнообразных пейзажей. Он был беззаветно предан традициям русской реалистической школы живописи середины и второй половины 19 века.

Борис Махов родился в 1937 году в Махачкале.

Родители, участвуя в строительстве Туркестано - Сибирской железной дороги, часто меняли место жительства. В 1941 году отец художника ушел на фронт, а мать с детьми переехала в Ашхабад, куда после фронта вернулся и глава семьи. Позже семья переехала в город Красноводск. Здесь Борис познакомился с местным живописцем Евгением Петровичем Парушковым, однажды не сумев побороть в себе искушения зайти в «святая святых» -

в мастерскую художника. Бывший фронтовик Е. П. Парушков стал первым учителем Бориса Махова. Затем была студия в Невинномысском Дворце пионеров, которой руководил пейзажист Михаил Мартынович Мирный, страстный поклонник творчества Юлия Клевера, сумевший привить юноше интерес к истории русского искусства.

Но самые светлые и дорогие воспоминания Бориса Ивановича связаны с третьим учителем – Григорием Леонтьевичем Рудневым, возглавлявшим известную студию изобразительного искусства в Сталинграде, куда семья Маховых переехала в 1954 году. Г. Л. Руднев учился у Дмитрия Кардовского, был великолепным рисовальщиком. Учил так, что всем студийцам страстно хотелось рисовать. Методы преподавания Руднева в традициях «репинской школы» и ныне не утратили актуальности. В присутствии учеников он детально разбирал композиционное построение известных картин, стимулируя студийцев на самостоятельную эскизную работу, вывозил на пленэр, пристальное внимание уделял изучению основ рисунка, воспитывал благоговейное отношение к природе. Многие впоследствии известные художники начинали свой творческий путь в студии Г. Л. Руднева.

Жизненные обстоятельства сложились таким образом, что Б. Махов не смог получить систематического художественного образования, но он талантливо переосмыслил заветы своих учителей, много работал, читал, скрупулезно изучал технику и технологию живописи.

Сначала Борис Махов вступил в Ассоциацию художников-любителей. Работал на Волгоградском тракторном заводе, начал активно участвовать в выставках. Общение с Федором Сухановым,

Алексеем Бородиным обогащало творческий опыт художника. Осознание необходимости посвятить себя целиком искусству пришло после успеха на выставках в Москве, где экспонировались его композиция «Подвиг Ивана Федорова», посвященная герою – защитнику Сталинградского тракторного завода.

Ливадийский дворец - музей в Крыму с московских выставок приобрел сразу три картины художника: батальную картину «Бой за тракторный завод» и два портрета («Портрет отца», «Портрет молодого человека»). Это были совсем не любительские живописные опыты, но вполне профессиональные работы.

Несмотря на признание, которое получили его тематические картины, Махов стал работать преимущественно в портретном и пейзажном жанрах, наиболее близких его мировосприятию.

Борис Махов - большой мастер этюда, карандашных зарисовок. Созданию каждого портрета и пейзажа предшествует длительная подготовка, сбор материалов, поиски композиции и цветовой гаммы.

В его портретах неповторимые особенности модели - жесты, мимика - не акцентированы, не носят динамического характера. Статичность поз, намеренное позирование модели обусловлены желанием создать совершенную и добротную вещь. Художник с одинаковым тщанием пишет лица, детали костюма, предметы обстановки.

Он симпатизирует своим моделям, умеет выявить душевные качества изображенных. В этом смысле реализм Бориса Махова «срастается» с романтическим мироощущением.

Разнообразны пейзажи - картины художника. Чувствуется глубокое знание художником традиций

русской классической школы пейзажной живописи и, в первую очередь, творчества И.К. Айвазовского, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова. Борис Иванович практически все свои пленэрные работы последних двух десятилетий выполнил в Среднеахтубинской пойме.

В город Волжский он переехал в 1987 году и сразу начал участвовать в городских вернисажах, а в 1991 году организовал первую персональную выставку. Для фондов Выставочного зала и Муниципальной картинной галереи были приобретены портреты и пейзажи художника.

Борис Иванович дважды лауреат Всероссийских конкурсов, награжден серебряной медалью ВДНХ за участие во Всероссийской выставке. В 2012 году он признан лучшим художником города Волжского. 25 марта 2013 года в Выставочном зале прошла последняя персональная выставка работ, посвященная 75-летию мастера.

2 июня 2013 года на 77-ом году жизни Бориса Ивановича не стало.

Волжскому он оставил немало неповторимых полотен и яркий след в истории культуры. Помимо массы самых разных и в то же время по-своему уникальных работ руки живописца Бориса Махова сотворили огромный и весьма необычный холст - групповой портрет волжских художников. Изображенные на портрете легко узнаваемы, каждый в «общем хоре» обладает «своим голосом» и характером. Это редкое в наше время произведение в жанре «цехового портрета» - свидетельство уважения художника к своей профессии и желания оставить городу память о его мастерах.

Светлой памяти Мастера!

В картинах Махова есть свет,
Пространство поймы и степей,
И деревеньки здешних мест
Живут в простой красе своей.
Был Мастер скромн, не речист,
Движения точны, легки....
И замер в доме чистый лист,
Который ждёт его руки.
Такой хочу я быть,
Чтоб рисовать как Махов
Борис Иванович – в этом мастак!
Я начинаю лист широким взмахом –
И вскоре обрываю – всё не так.
Объём не тот и тень не так ложится,
И кисть моя опять лежит пылится...
Иду спросить у мастера совета,
Как хрупкость выразить
тончайшего стекла?
«К желанью рисовать
Души добавьте света
И трудолюбие», – вот формула ответа.

Валентина Урюкина

Творчество Бориса Махова



Церковь в п. Ерзовка. 1995 г. Алые паруса. 2008 г.



Ночь перед Рождеством. 2005 г.



Наездница. Портрет Усовой Наташи. 2005 г.



Портрет Наташи. 1996 г. Портрет рабочего. 1982 г.



Лунная ночь в горах. 2006 г.



Утро в сосновом лесу. 1996 г.



Выставка Б. Махова в Выставочном зале. 2014 г.



Библиография о Борисе Махове

1. Белимов Г. «Возвращение с пленэра» : [о художнике Б . Махове] / Г . Белимов // Отчий край. – 2010 . - № 3. – с. 120 – 127
2. Белимов Г. Кисть мастера : выпущен альбом волжского художника Б. И. Махова / Г. Белимов // Волжская правда . – 2009 . – 17 нояб.
3. Белимов Г. Оставить след... [о художнике Б . Махове] /Г. Белимов // Волжская правда . – 2010 . – 21 янв.
4. Берновская И. В картинной галерее Волжского открылась выставка памяти Бориса Махова / И. Берновская // Грани культуры. – 2013. – № 20. – С. 11.
5. Берновская И. "Все краски этого мира" / И. Берновская // Грани культуры. – 2013. – № 12 (июнь). – С. 15.
6. Братковская И. Светлый учитель / И. Братковская // Волжская правда. – 2014. – 11 февр. – С. 3.
7. В Волжском увековечат память художника Бориса Махова : [Электронный ресурс] // Режим доступа : www.volgograd-trv.ru.
8. Верность природе : [художнику Борису Махову – 70 лет] // Наш город – 2007 . – 14 марта.
9. Гехтман Э. Вперед...к классике : [выставка работ Б. Махова] / Э. Гехтман // Наш город. – 1999. – 5 окт.
10. Гехтман Э. Дар божий : [о художнике Б. Махове] / Э. Гехтман // Наш город. – 1997. – 1 февр.

11. Ишкова Л. Махов Борис Иванович /Лидия Ишкова. – Волгоград, 2006. – 62 с. : ил.
12. Картины маслом // Волгоградская правда. - 2015. – 15 дек. – С. 8.
13. Коллективное творчество учеников Бориса Махова представлено на выставке в Картинной галерее : [Электронный ресурс] //Режим доступа : [http//Волжское обозрение.РФ](http://Волжское обозрение.РФ).
14. Ленская Е. Дорога к сердцу твоему : [выставка к 70 – летию Б. Махова] / Е. Ленская // Волжская правда . – 2007. – 20 февр.
15. Махов Борис Иванович // Волжская картинная галерея : каталог волжских художников . – Волжский, 1995 . – с . 38 – 39.
16. Махов Борис Иванович //Каталог волжских художников. – Волжский, 2015. – С.48-49.
17. Борис Иванович Махов : [Электронный ресурс] // Режим доступа : www.mibs-vlz.ru.
18. Махов Борис Иванович : [Электронный ресурс] // Режим доступа : www.volzsky.ru
19. Махов Б. Стремлюсь к одухотворенной реальности... : [беседа с художником Б. Маховым / записала С. Николаева] // Волжская правда. – 1997. – 9 авг.
20. Махов Б. Я пишу красоту : [беседа с художником Б. Маховым / записала Э. Гехтман] // Наш город. – 1997. – 16 июля.
21. Не стало "Волжского классика" // Волжское обозрение. – 2013. – 6 июня (№ 21). - С. 4.
22. Открылась выставка картин, посвящённая памяти известного волжского художника : [Электронный ресурс] //Режим доступа : www.volzsky.ru.
23. Томская Е. Портрет его души / Е. Томская // Волжская правда. – 2012. – 1 дек.

24. Фараджева Ю. Главное, чтобы был в жизни интерес / Ю. Фараджева // Волжская правда. – 2015. – 26 мая. - С. 8.
25. Филиппова Н. В мастерской художника / Н. Филиппова // Волжская правда. – 2016. – 1 дек. – С. 11.